


Evaden el impuesto inmobiliario los ricos y famosos que compraron lujosas estancias en el Sur, entre ellos Ted Turner, Sylvester Stallone, Maia Swarovsky y hasta el infaltable Alfredo Yabrán

## Ricos, famosos y evasores

Página/13

## INCIDENTES EN LA DEMOLICION DEL SKI RANCH

Página/15

# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de abril de 1997

Año 10-Nº 3057 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17



Ninguna provincia comparte la teoría oficial sobre el rebrote subversivo. Corach ni se animó a plantearla. Los representantes del interior en el Consejo de Seguridad alertaron sobre la posibilidad de nuevos conflictos por el agravamiento de la situación social

Páginas/2/3

# NADIE COMPRA SUBVERSION

Tony Valdez



Los ministros Carlos Corach y Elías Jassan presiden la reunión del Consejo de Seguridad Interior.

## MENTIRA

"Y aquellos políticos que pretenden montarse en la mentira para tratar de sacar algún rédito político son los que fracasan indefectiblemente. Esto es lo que está haciendo usted, señor Presidente, y es lo que estamos haciendo aquí en nuestra querida y nunca bien amada República Argentina."

(Inmejorable lapsus del presidente Carlos Menem, que sorprendió al ¿homenajeado? presidente español y divirtió a todos los presentes durante la comida ofrecida a José María Aznar en la Bolsa de Comercio.)

Recaudó casi mil millones en su primera privatización. Amalita entre los nuevos dueños

## Duhalde debutó con Eseba

Página/12

## 3

La decisión política, *por* Luis Bruschtein

Quedó detenido junto a su socio. Les fijaron un embargo por 500.000 pesos a cada uno

## Cúneo no zafó de la preventiva

Página/5

El policía que confesó ante Garzón, *por* *Miguel Bonasso*

## 6

Tony Valdez



Adrián Pelacchi, titular de la Policía Federal, aprovecha una pausa para tomarse un cafecito.
*Los representantes provinciales no hablaron de subversión, sí de marginales y delincuentes comunes.*

CORACH SOLO

# REBROTE

**El Consejo de Seguridad Interior fue convocado de urgencia por el ministro Corach, pero allí no escuchó argumentos que justificaran la advertencia del Gobierno sobre un "rebrote subversivo": los representantes provinciales sólo reclamaron por los conflictos sociales que deben soportar y por el aumento de la delincuencia común. ¿Subversivos? Nadie los vio.**

*(Por Graciela Mochkofsky)* **No hubo una sola mención al "rebrote subversivo" sobre el que alertó el gobierno nacional la semana pasada; en cambio, los asistentes a la reunión especial del Consejo de Seguridad Interior trazaron un mapa de la situación social del país, alertaron sobre posibles conflictos que podrían requerir una actuación represiva y aprovecharon para pedir equipamiento y dinero para sus fuerzas de seguridad que, al menos por ahora, les fue negado. Jujuy, San Juan, Santa Fe y Córdoba son las provincias en que los problemas sociales podrían derivar en conflictos mayores.**

La reunión fue convocada de urgencia por el ministro del Interior Carlos Corach, presidente del Consejo de Seguridad Interior desde que la segunda reforma del Estado puso la Secretaría de Seguridad bajo su órbita. El ministro abrió el encuentro explicando que el motivo eran los hechos "de dominio público": el conflicto en Neuquén y los desmanes posteriores a la marcha docente, a los que el Gobierno respondió alarmando con el argumento de una vuelta a la "subversión" de los '70.

Pero ayer nadie habló de subversivos, ni siquiera el propio Corach insistió en el tema y tampoco mencionó el informe de inteligencia de Gendarmería que hablaba sobre ese "brote". El ministro de Interior abrió y cerró la reunión de cuatro horas en que cada provincia informó sobre sus problemas sociales y el estado de sus fuerzas de seguridad.

Fue la tercera reunión "especial" –las ordinarias son cuatro, una cada tres meses– desde la sanción de la ley de Seguridad Interior en enero de 1992. Hubo otras dos del mismo carácter, por temas que tenían prensa: los incendios forestales en Bariloche en enero del '96 y la seguidilla de casos de gatillo fácil, en marzo de ese año. "Esta es por la situación social del país", dijo el vocero de Interior, aunque la versión oficial fuera que trataba exclusivamente sobre "temas de seguridad".

La dimensión política de la convocatoria estuvo en el carácter de los asistentes. Un vocero de Interior señaló que en las reuniones anteriores las provincias enviaron funcionarios de segunda y tercera línea, mientras que ayer estaban presentes la mayoría de los ministros de Gobierno o secretarios de Seguridad de las provincias y sus jefes policiales. Incluso Córdoba y la provincia de Buenos Aires, que no adhirieron al Consejo de Seguridad, enviaron representantes.

Junto a Corach estuvo el brigadier Andrés Antonietti, secretario de Seguridad. También asistieron el ministro de Justicia Elías Jassan, el jefe de la Policía Federal Adrián Pelacchi, los jefes de Gendarmería y Prefectura Nacional, el secretario de Lucha contra la Drogadicción Julio César Aráoz, el diputado Miguel Angel Toma (titular de la bicameral de Seguimiento de Organismos de Seguridad e Inteligencia), el titular de la Policía Aeronáutica Nacional y funcionarios de la Secretaría de Desarrollo Social y de los ministerios de Trabajo y Economía, que se limitaron a escuchar.

Después de su discurso de apertura, Corach cedió la palabra a Juan Octavio Gauna, secretario de Gobierno de la ciudad de Buenos Aries y antiguo compañero de colegio del ministro. Gauna inició su discurso con una chicana: "No tengo nada que decir porque la ciudad de Buenos Aires no tiene fuerzas de seguridad", dijo. Pero habló sobre la "delincuencia común", sobre todo del aumento en asaltos y robos en la ciudad porteña.

El ministro de Gobierno cordobés, Oscar Aguad, expuso sobre el conflicto universitario –estudiantes de la facultad de periodismo anunciaron una toma del rectorado por la falta de aulas, y hubo despidos de personal de la universidad–, aunque aclaró que es un "problema del gobierno nacional" y no de la provincia, por lo que no habrá intervención de fuerzas de seguridad provinciales. Aguad fue el único que advirtió, en la línea del discurso menemista de la semana pasada, sobre "grupos de Quebracho y Patria Libre" que podrían "montarse" sobre el reclamo universitario y causar desmanes. El ministro de Gobierno san-

# "Aumentan la marginalidad y la delincuencia común"

*(Por Andrés Klipphan)* **La mayoría de los funcionarios nacionales que ayer asistieron a la reunión del Consejo de Seguridad lo hicieron en carácter de simples observadores, no llevaron informes y no creen que exista "rebrote subversivo" en el país. Los jefes de las distintas policías provinciales, lejos de hablar de "elementos subversivos", dibujaron la problemática criminal de sus zonas y no desperdiciaron la oportunidad para pedirle al ministro del Interior, Carlos Corach, dinero y material bélico para "combatir la delincuencia común".**

Después del cónclave, **Página/12** dialogó con voceros de los ministerios de Trabajo y Economía, y con la delegación de la provincia de Buenos Aires, integrada por un representante de la Secretaría de Seguridad y el comisario general Adolfo Vitelli.

Los funcionarios que trabajan a diario con los ministros Armando Caro Figueroa y Roque Fernández fueron tajantes y coincidentes: asistieron en calidad de "escuchas" y recalcaron que sus jefes no elaboraron informes –"tampoco se los pidieron"–, y aclararon que tanto en Trabajo como en Economía "no se maneja, ni en forma hipotética, un posible rearme".

"La posibilidad de un rebrote subversivo no está en el temario del Ministerio de Economía. Tampoco se elaboró un plan de emergencia o algo parecido, como especularon algunos", comentaron desde el Palacio de Hacienda.

Desde el Ministerio de Trabajo, en cambio, opinaron que la insistencia del gobierno menemista de "fogonear el tema de la subversión lo único que hace es crear una mala imagen en el exterior".

Si bien la provincia de Buenos Aires, como Córdoba, no adhirió a la Ley de Seguridad Interior, Eduardo Duhalde envió como "observadores" a su jefe policial, Adolfo Vitelli, y a Alejandro Granillo Fernández, subsecretario de Información y Planificación.

Al finalizar el encuentro, Vitelli le dijo a **Página/12** que "no voy a hablar sobre si hay o no brotes subversivos porque sólo vinimos a escuchar, vinimos por la convocatoria del secretario Antonietti".

En cambio, funcionarios bonaerenses sintetizaron la reunión de la siguiente manera: "Los distintos jefes policiales o secretarios de seguridad de las provincias coincidieron en un punto, no hay nichos de subversión esperando el momento de atacar, pero sí un aumento de la criminalidad. Cada año que pasa la edad de los delincuentes es menor", y aportó un elemento que coincide en las regiones más empobrecidas del país, como, por ejemplo, el Conurbano bonaerense: "Así como aumentan los hechos delictivos aumenta la agresividad y la cantidad de delincuentes que actúan bajo el efecto de las drogas. La pobreza es un caldo de cultivo para la marginalidad", expusieron.

Los uniformados de varias provincias, todas ellas gobernadas por el partido oficial, se quejaron ante Corach y el secretario de Seguridad Interior, Andrés Antonietti, sobre un punto: según ellos, no se puede combatir la delincuencia "en forma efectiva por falta de recursos materiales y humanos". O sea, les pidieron a las autoridades nacionales más elementos para reprimir. El ministro del Interior, después de un largo silencio, les dijo que el actual presupuesto nacional no contemplaba un incremento presupuestario para helicópteros, patrulleros o balas y derivó el reclamo "para 1998".

LA MUERTE DE TERESA RODRIGUEZ

# La Policía "estrecha filas"

*(Por Elio Brat, desde Neuquén)* **El abogado de uno de los heridos de bala en la represión donde cayó muerta Teresa Rodríguez, de 25 años, pidió ayer que no sea la policía provincial la encargada de auxiliar a la Justicia en la investigación del crimen. El abogado se apoya en el pedido del jefe de policía de que la fuerza "estreche filas" y teme que también lo haga en torno a los presuntos autores de la muerte de Rodríguez, de un balazo de 32 en la carótida el 12 de abril último.**

Marcelo Inaudi, abogado del joven Alfredo Fabián Caso, pidió que la Policía Federal investigue los hechos, simplemente teniendo en cuenta que se trata de otra fuerza. Caso fue baleado en la pierna izquierda justo cuando se disponía a auxiliar a Teresa ese trágico sábado en Cutral-Có. El abogado presentó un escrito en el cual expresó su preocupación por el discurso del jefe de policía, Marcelo Jaureguiberry.

Ante la tropa, el comisario dijo que sus subordinados "debieron concurrir en esas circunstancias para garantizar la paz, el orden y la seguridad pública, en nombre de la ley y por mandato de la Justicia". Afirmó que el personal policial participó en la dispersión de los manifestantes sólo para "disuadir" acciones violentas y que la fatalidad "se ha cobrado otra vida humana". Y agregó: "Habiendo comprobado personalmente que la mayoría de nuestro personal que ha participado en los hechos violentos y desgraciados de Cutral-Có y Plaza Huincul se encuentra anímicamente afectado, es que hoy en nombre de esta querida institución los exhorto a estrechar filas para mantener en alto la fe, el espíritu y la moral, para sostener inalterable nuestra vocación de servicio en un marco de paz y amor a nuestra comunidad".

En cuanto a las afirmaciones del jefe policial respecto de que se actuó "por mandato de la Justicia", el abogado Inaudi solicitó varias medidas: copia de la orden judicial donde se autoriza la represión, copia de la orden "que faculta a la policía a tirar piedras en contra de los manifestantes" (como se ve claramente en varias fotografías tomadas en varios lugares de Cutral-Có y Huincul) y una copia de la orden judicial "facultando a la policía provincial a disparar armas de fuego en contra de la gente".

También exigió que la policía y la Gendarmería informen si entre sus filas, y como consecuencia de las tareas de represión, hay heridos de bala. Y pidió los libros de guardia "de las comisarías de Cutral-Có y Plaza Huincul, requiriendo la nómina de todo el personal afectado a las tareas de represión".

## Graffiti

*(Por E. B.)* Tras el acuerdo entre los pobladores de Cutral-Có y Plaza Huincul y el Estado, quedan los graffiti. En el asfalto de la ruta 22, junto a las señales del sitio donde se quemaron cientos de neumáticos, sobresale una pintada: "Pueblo 2 - Gendarmería 0". En otro lugar, ya histórico para los neuquinos, la torre de YPF frente a la cual se realizaban las asambleas populares, aún persiste un cartel que se mueve con el viento: "Se venden dos ciudades con destilería propia. Pocos votos. Tratar: Sapag-Menem". Pero las pintadas que más se ven en estas dos ciudades son las que recuerdan a la única víctima fatal de los enfrentamientos: El "No se olviden de Teresa" está por todas partes.

ESCUCHO HABLAR DE CONFLICTOS SOCIALES

# DE LA POBREZA

tafesino, Roberto Rosúa, dijo que la CGT de San Lorenzo, en el Gran Rosario, organizó una manifestación para protestar por la desocupación; admitió que en el cordón industrial el nivel de desempleo es altísimo y, por lo tanto, es una potencial zona de estallido.

En Jujuy, según el ministro de Gobierno Huáscar Alderete, los problemas se vinculan a la mala situación por la que atraviesan los ingenios y a la desocupación. Las preocupaciones del gobierno provincial son el Frente de Gremios Estatales, liderados por el Perro Santillán, los dos obispos y la Multisectorial, los sectores que canalizan el reclamo social. Las fuerzas de seguridad provinciales tienen graves fallas en su equipamiento, según el funcionario.

El secretario de Seguridad de San Juan, Emilio Daneri, dijo que su preocupación es el conflicto docente porque podría, como ocurrió en Neuquén, convertirse en detonante de las protestas de otros sectores sociales.

Los representantes provinciales coincidieron en que la desocupación está en el origen de casi todos los conflictos sociales. Nueve provincias aseguraron que, a pesar de sus problemas sociales, están en condiciones de garantizar la "paz social": La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, Buenos Aires, Chaco, Chubut, Entre Ríos y Formosa.

Corach hizo un "llamado a la responsabilidad de la clase política", según contó a **Página/12** uno de los asistentes, en el sentido de la prevención de situaciones violentas. Pero la reunión también giró sobre el tema del fortalecimiento de las fuerzas de seguridad provinciales, especialmente el de un mayor equipamiento. Varios representantes provinciales se fueron descontentos porque la respuesta a ese pedido fue negativa: los 180 millones de dólares que habían sido previstos para alimentar a las fuerzas represivas no pudieron incluirse finalmente en el presupuesto 1997, por lo que habrá que esperar hasta el año que viene, según comentaron a este diario testigos del encuentro. Voceros del Gobierno dijeron, sin embargo, que "habrá que recurrir a fondos adicionales para ese rubro". El asunto no está terminado: Corach prometió reuniones individuales con las provincias con más problemas, y adelantó que convocará a otra sesión del Consejo para seguir tratanto el tema.

Tony Valdez



**Corach presidió el Consejo de Seguridad Interior, pero no repitió sus temores sobre la subversión.**
*Sus interlocutores le pidieron dinero para que sus policías puedan combatir a la delincuencia común.*

## Los temores provinciales

**Estos son los principales conflictos planteados por las provincias en la reunión del Consejo de Seguridad Nacional:**

- **Córdoba**: protesta universitaria por falta de aulas y despidos en el rectorado. Toma del rectorado.
- **Ciudad de Buenos Aires**: aumento de la delincuencia común.
- **Jujuy**: desocupación. Al gobierno provincial le preocupan los sectores opositores como la Multisectorial, los obispos y el gremio de dirige el "Perro" Santillán.
- **Chaco**: desocupación. Ocupación de tierras provinciales. Las autoridades descartaron la posibilidad de un estallido social.
- **Entre Ríos**: protestas por privatizaciones, aunque no ha habido represión de las fuerzas provinciales, según el ministro de Gobierno, porque las marchas no han sido masivas.
- **San Juan**: problema docente. Una granada explotó en la casa de la ministra de Educación este fin de semana.
- **Santa Fe**: desocupación en el Gran Rosario.
- **Tucumán**: cortes de rutas, conflicto social por los ingenios que fueron a la quiebra.
- **Río Negro**: desocupación, especialmente en pueblos como Sierra Grande, en los que la industria que hacía de sostén económico desapareció.
- **Neuquén**: aunque se llegó a un acuerdo, el problema docente y social, especialmente en Cutral-Có, son temas sensibles.
- La Pampa, Mendoza, La Rioja, Misiones, Buenos Aires, Formosa, Chubut, Entre Ríos y Chaco dijeron que pueden garantizar la paz social.

RECLAMO DE INFORMES

## "No hay nada para ustedes"

**Las organizaciones de derechos humanos acusaron al Ministerio del Interior de "estar realizando persecución ideológica contra nosotros como se desprende del informe de inteligencia realizado por la Gendarmería". Los representantes de los organismos intentaron que en la cartera política les entregaran el *paper* "del que surge una acusación lisa y llana de subversivos", además de ejercer el derecho de "Hábeas data", por el cual cada ciudadano puede presentarse ante las autoridades para solicitar la información que posee. Después de una hora y media de espera, el jefe de Ceremonial, Osvaldo Pérez, se limitó a contestarles: "No tengo nada para ustedes". Ante la negativa, los organismos anunciaron que iniciarán acciones legales para obtener esos datos.**

La Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme) se sumó al repudio por el informe de la Gendarmería y advirtió que "una vez más, el intento de caza de brujas es el deporte preferido de un gobierno que parece cada vez más cerca del pensamiento de los genocidas que indultó en los comienzos de su gestión". Los empresarios pronosticaron que "sin trabajo ni producción para crear los puestos de empleo destruidos en los últimos años, protestas como las de Cutral-Có y Plaza Huincul van a proliferar en la Argentina" y se preguntan "si para este gobierno la solución será la represión y la acusación ligera de subversivos hacia quienes se niegan a quedar excluidos de todo".

En la misma línea, el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), los Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Liga Argentina por los Derechos Humanos consideraron que "con las acusaciones de subversivos se intenta desprestigiar a toda la oposición por nuestro rechazo a la represión y, especialmente, por nuestra actividad diligente ante el intento de sanción de la ley antiterrorista ideada para perseguir y reprimir 'legalmente', intentos que tienen un parangón con la Doctrina de la Seguridad Nacional que planteaba la actuación de las Fuerzas Armadas y de seguridad fronteras hacia dentro".

**Opinión**

*Por Luis Bruschtein*

## La decisión política

Cuando explotó la AMIA o la embajada de Israel o cuando asesinaron a José Luis Cabezas, nadie habló de rebrote terrorista. Los servicios empezaron a publicar informes sobre "rearme subversivo" cuando se dio la pueblada de Cutral-Có, y exactamente lo mismo sucedió hace unos años, después del santiagazo. Entonces empiezan con el circo de las reuniones de seguridad y los organismos de defensa.

Subversivo es un término que viene de las dictaduras militares. Se lo usa para calificar al que quiere "subvertir el orden", o sea, cambiar un orden por otro. La revolución de mayo fue subversiva, el radicalismo fue subversivo, el peronismo también y, por supuesto, algunos sectores de la izquierda.

El terrorismo se define por acciones violentas y aisladas, realizadas por un grupo organizado para generar temor en el adversario. En las puebladas participa toda la población y tienen por lo general una causa y una reivindicación muy concretas, por lo que no son terroristas ni subversivas. El terrorismo es expresión de la voluntad de un grupo reducido de personas. En cambio, las puebladas son la expresión de una situación política o económica insostenible que empuja a toda una población. Constituyen una conducta social, no grupal o individual, como el terrorismo. Y tienen, en consecuencia, una solución política y no represiva.

Cuando el poder político se resiste a ofrecer la solución que se reclama, tiende a responder con terrorismo de Estado. El primer paso siempre es el terrorismo ideológico, como hizo ahora el Gobierno al acusar de terroristas y subversivos a sus opositores. Y, a veces –como sucedió con la dictadura militar–, esa campaña de confusión les sirve para justificar después sus propias acciones terroristas.

Que la pueblada de Cutral-Có es fruto del accionar subversivo o terrorista parece más bien una afirmación estúpida o interesada. El argumento no se sostiene y por eso el Consejo de Seguridad decidió estudiar la situación social en las provincias. Terrorismo puro fueron las explosiones en la embajada de Israel y en la AMIA y el asesinato de José Luis Cabezas. Estos han sido los atentados terroristas más feroces que se efectuaron en la Argentina en más de una década, que no han sido esclarecidos o que para hacerlo –como el caso Cabezas– se necesitó la enérgica decisión política por parte del Estado.

¿Por qué es necesaria esa decisión política para resolver estos atentados?, o ¿por qué no han sido esclarecidos? Simplemente porque al menos en el caso de la AMIA y en el de José Luis Cabezas se trata de operaciones que pueden ser enmarcadas en el terrorismo de Estado. Han sido acciones en las que participó una parte del aparato de seguridad del Estado, lo cual les garantiza impunidad.

Para el Gobierno, la seguridad pasa por otro lado. La situación social tiene que ser discutida por el Ministerio de Trabajo o el de Economía y no por el Consejo de Seguridad. En vez de mandar proyectos de ley antiterrorista para perseguir organismos de derechos humanos, fogoneros y maestros en huelga de hambre, tendría que haber leyes para combatir el terrorismo de Estado y tendría que haber una decisión enérgica en el gobierno nacional para esclarecer estos hechos que son impenetrables para la investigación porque tienen cómplices adentro.

Uno de los mensajes de los indultos a Videla y Massera decretados por Menem fue que es natural que el poder se emplee para cometer aberraciones. Durante su mandato grupos de las fuerzas de seguridad participaron o cometieron los actos terroristas más feroces desde el advenimiento de la democracia. Y el gobierno nacional no ha mostrado la energía y la decisión de caiga quien caiga para esclarecerlos. Tres coincidencias. Pero eso sí, los servicios de inteligencia se preocupan por la situación económicosocial.

## Opinión

*Por James Neilson*

# La impunidad oficialista

Entre los sospechosos de participar en el asesinato de José Luis Cabezas se encuentran militantes peronistas, pero ni el Frepaso ni la UCR están tratando de sacarle provecho a este detalle siniestro. No es cuestión de su miedo a la probable reacción del oficialismo frente a tamaña "infamia" o de delicadeza democrática sino de sentido común: entienden muy bien que el peronismo ya ha pagado todos los costos posibles por su larga tradición de dar cobijo a terroristas sanguinarios, fascistas, nazis, represores sádicos, energúmenos religiosos, asesinos y ladrones, de modo que el efecto electoral del descubrimiento de algunos miserables más sería virtualmente nulo. Por razones muy distintas, la UCR también saldría indemne de la hipotética revelación de que un comité fuera en realidad un nido de delincuentes: hasta los enemigos más acérrimos del partido coincidirían en que se trataría de excepciones porque, no obstante la conducta de ciertos personajes determinados, todos saben que los radicales son gente mansa.

Pero el Frepaso es diferente. No tiene privilegios de este tipo. Los incondicionales aparte, pocos están dispuestos a darle el beneficio de duda alguna y por lo tanto no puede pasar por alto los deslices de sus miembros. Si entre los buscados o detenidos por la muerte de Cabezas hubiera un solo militante frepasista, Carlos Menem, Carlos Corach y Eduardo Amadeo estarían bombardeándonos con advertencias solemnes sobre el terrible peligro que a su juicio plantearía un movimiento tan amigo de la violencia que se permitiera incorporar a sus filas sujetos de semejante calaña. Asimismo, el que un par de frepasistas fueran acusados de pedir coimas habrá causado más daño a la imagen del movimiento de lo que supondría a la UCR mil denuncias similares contra radicales o al PJ medio millón contra afiliados peronistas.

Es inútil que los dirigentes del Frepaso protesten por la injusticia que supone la propensión del electorado independiente, que le es clave, a escandalizarse por asuntos que, en el caso de otros, no preocuparían a nadie. Si bien hay muchísimos más "subversivos" presuntamente reciclados, para no hablar de torturadores y corruptos, en las filas oficialistas que en las huestes del Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide, sólo el Frepaso es vulnerable a maniobras destinadas a reactivar el temor a la violencia "revolucionaria". Les guste o no a los frepasistas, la política es siempre "injusta" y, a menos que logren eludir las trampas que les tiendan adversarios sin escrúpulos, perderán votos que de otra forma serían suyos y que tal vez supondrían la diferencia entre un triunfo histórico y un fracaso sin demasiados atenuantes.

# ¿A quién le deseó "feliz cumpleaños" Prellezo?

*Los investigadores esperan que un programa de computación les diga con quién habló Prellezo la noche del asesinato.*

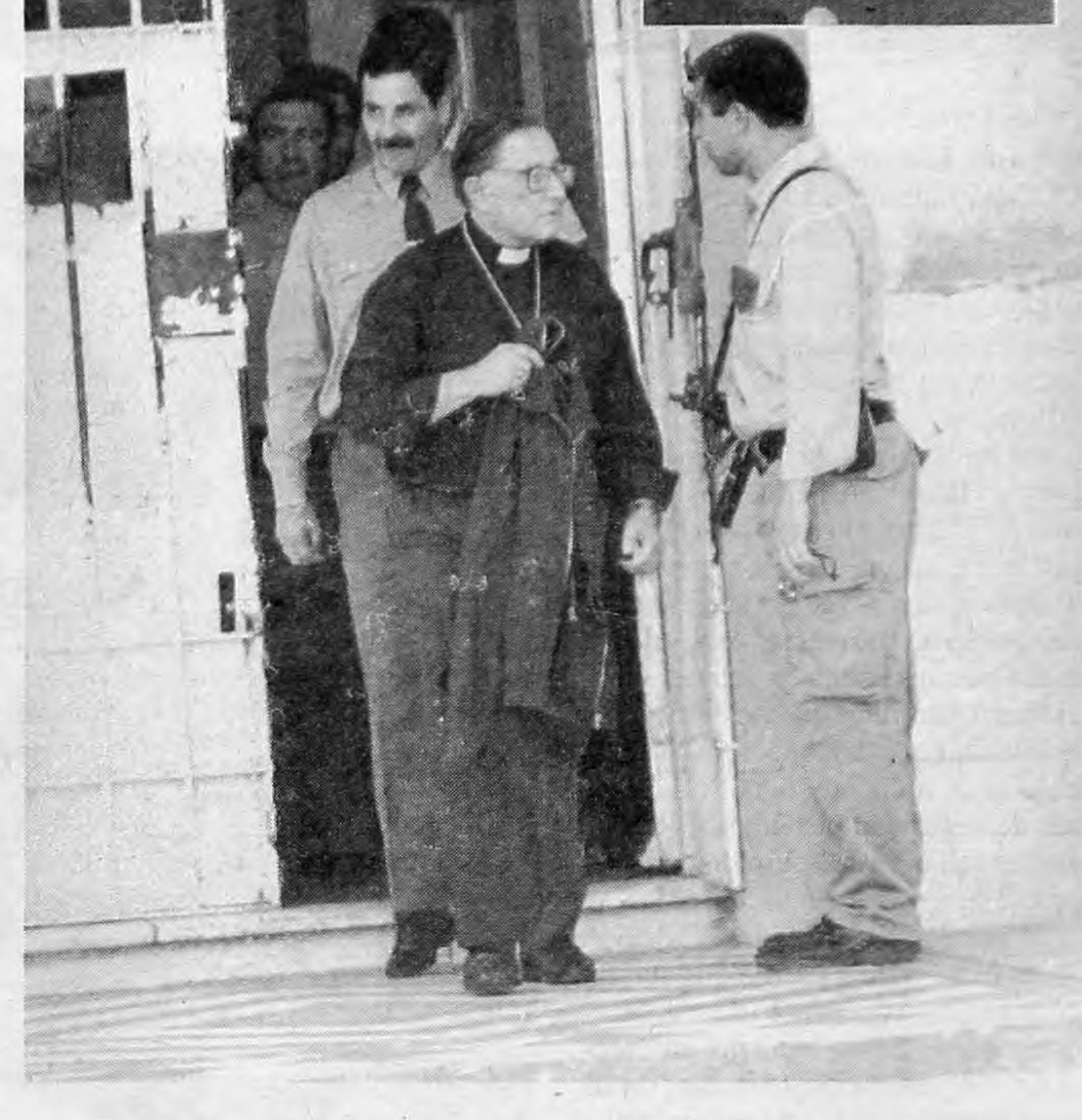
*(Por Cristian Alarcón, desde Dolores)* **¿A quién llamó el ex policía Gustavo Prellezo para decirle sólo "feliz cumpleaños" la mañana del 25 de enero, después de haber fusilado y quemado a José Luis Cabezas? La identidad del autor intelectual o del inmediato superior de la banda de policías y delincuentes comunes hasta hoy vinculada al crimen, sigue siendo, como la definió el gobernador Eduardo Duhalde, "la pregunta del millón". La madrugada de ayer, como lo adelantó *Página/12* el sábado, el preso José Luis Auge provocó un silencio de hielo entre los que escuchaban su declaración, cuando contó la "clave" con que su jefe habría informado que el trabajo ya estaba listo. El chequeo de esa comunicación, o los cruces entre los policías implicados, Prellezo, Sergio Camaratta y Aníbal Luna, aún no llega al juzgado de Dolores. Sin embargo, dos fuentes inobjetables que trabajan en este tipo de rastreo le dijeron a este diario que el resultado de una averiguación así es "instantáneo". A la espera de una respuesta, en el juzgado las expectativas estaban ayer más puestas en una decena de procedimientos de los hombres de Víctor Fogelman, quienes rastrean al prófugo Horacio Braga por todo el Gran Buenos Aires, La Plata. Saben que los testimonios de los presos son confusos y contradictorios.**

Braga es el hombre más comprometido por las declaraciones indagatorias de Auge, Miguel Retana y Gustavo González, tres de los delincuentes empleados de Prellezo. Todos coinciden en que fue quien roció el auto y el cuerpo de Cabezas con gasoil y luego lo prendió fuego hasta chamuscarse el pelo y la ceja izquierda. Braga tuvo en sus manos la oportunidad de negociar su entrega, como lo hizo Auge, pero retrasó su decisión. "Necesitamos que hable para confirmar o no lo que dicen sus compinches. Después, si lo hace, podremos hacer careos o todo lo que nos permita saber si lo que dicen es la verdad", le dijo ayer a **Página/12** el secretario del juzgado, Mariano Cazeaux. Ante la falta de pruebas materiales que ratifiquen los dichos del trío, Braga es indispensable.

Sobre las llamadas de Prellezo la explicación oficial, tanto en el juzgado como en el bunker sede de la investigación, es que es "muy complejo el método con el que se chequean estas llamadas". Hasta el momento el trabajo de rastreo de comunicaciones fue una de las obsesiones del equipo de Fogelman, sobre todo para probar la relación entre la conexión costera y los pepitos marplatenses. Pero en ese caso la complejidad estaba dada por la triangulación de comunicaciones y por la participación de terceros nexos. La estrella del bunker después de Fogelman ha sido sin duda el programa Excalibur, donado por el FBI para esa tarea. Los especialistas consultados ayer aseguran que en el caso de llamadas directas las empresas de celulares pueden obtener ese dato en segundos.

"Cuando uno se comunica con un celular se activan células trasmitidas por antenas emisoras de telefonía móvil. Si el usuario se mueve, se mueven las células. Si Prellezo tuvo su celular prendido y se comunicó con una persona de otro lugar tiene que existir su rastro en las computadoras de las empresas", explicó una fuente. Lo extraño es que la SIDE trabajó sobre las planillas que les aportó la telefónica pinamarense Telpin y el resultado fue negativo. No detectaron movimiento de celulares en la zona donde se cometió el asesinato ni en la vía de escape de los asesinos, el camino por Ruta 11 hacia La Plata.

Prellezo, que sigue en su celda de tres por uno y medio, volvió a recibir ayer la visita del capellán Mario Peralta Luna, antiguo amigo suyo. Y continúa diciendo que hasta el juicio oral no abrirá la boca ante el juez José Luis Macchi. Sólo tuvo un diálogo informal con el comisario Fogelman, pero nunca llegó en tren de confianza al autor intelectual de crimen. En ese punto están las miradas de todos. La respuesta al destinatario del "feliz cumpleaños" de Prellezo lleva a los investigadores de la suposición de una "clave" para avisar el éxito del asesinato a la obviedad de los cumpleaños del 25 de enero. Entre ellos, además de Camaratta, está el padre de Prellezo, el empresario de la fiesta, OscarAndreani, y el de la esposa del empresario Alfredo Yabrán. Su vocero, Wenceslao Bunge, le dijo a este diario, en una entrevista reciente, que el día del crimen su patrón estuvo en Mar del Plata apagando las velitas junto con su señora.



**El padre Peralta Luna luego de hablar con el detenido Prellezo (arriba).**

*Si la famosa llamada hubiera sido entre dos celulares el dato ya estaría en el juzgado.*

LAS DUDAS QUE NADIE PUEDE ACLARAR

# Cuatro patas que tambalean

*(Por Raúl Kollmann)* **A punto de cumplirse tres meses del crimen de José Luis Cabezas, la sensación que difunden los funcionarios del gobierno bonaerense es que el caso está a un paso de esclarecerse. Parece una lectura exagerada de los hechos, sobre todo si se toman en cuenta las dudas que aún subsisten.**

**1** La versión que sindica a Prellezo como autor material y a Braga, Auge, Retana y González como cómplices, únicamente se basa hasta ahora en palabras. Son puras declaraciones que por sí solas no sirven judicialmente para condenar a nadie. De sus dichos no se ha podido comprobar nada: no se encontró ningún arma ni la billetera ni partes registradas de la cámara fotográfica. Si se mira el caso con desconfianza, se podría pensar maliciosamente que tres de los cinco imputados fueron "apretados" en alguna oportunidad para que se hagan cargo del asesinato –estuvieron detenidos el 10 de febrero, dos semanas después del crimen, por tenencia de cocaína– y ello provocó una catarata de confesiones que, por ahora, no se verifican en algo concreto. El cuarto imputado, Braga, no apareció todavía y el quinto, Prellezo, dice que no va a declarar. El primer paso debería ser un careo entre todos los participantes del asesinato sobre la base de las contradicciones que surgen de sus dichos.

**2** La naturaleza misma de las confesiones abre enormes dudas. Retana dijo que no estuvo en la cava y después rectificó y dijo que estuvo, aunque un poco lejos. González también declaró dos veces y dio dos versiones distintas y Braga sostiene que ni siquiera se bajó del auto. Para colmo, el relato de los hechos no parece muy creíble. Por ejemplo, no es lógico que solamente dos personas –Braga y Prellezo– hayan bajado a Cabezas de su auto mientras los demás se quedaban muy lejos. En operaciones de este tipo se toman más recaudos. El interrogante parece obvio: o estuvieron todos en la cava o alguien más participó del hecho.

**3** Toda la historia parece inverosímil. Iban únicamente a golpear al fotógrafo pero resulta que compraron nafta para incendiar el auto; estaban lejos pero vieron a Cabezas arrodillado y tuvieron que dar vuelta la cara para no ver; les impresionó el asesinato, pero no tuvieron problema en robarle 300 pesos una vez muerto; no queda claro dónde arrojaron las armas, la billetera y la máquina de escribir. En suma, por ahora armaron un relato que los coloca a una cierta distancia del crimen y el único objetivo es mejorar su situación judicial que –además– se va a resolver dentro de dos o tres años en el juicio oral. El problema es que esa narración no se sostiene.

**4** También flota la duda sobre el origen de los fondos con que los detenidos les pagan a dos abogados caros como Burlando y Cerolini. Debe recordarse que Auge, González, Retana y Braga son albañiles que viven en un barrio más que precario. Tampoco se entiende cómo logra Braga –un hombre de escasísimos recursos– mantenerse prófugo durante tantos días.

## PRISION PREVENTIVA A CUNEO

# No me esperen a comer

*Contra todos los pronósticos, el juez Oyarbide dictó la prisión preventiva contra el abogado y su socio. También les trabó un embargo por 500.000 pesos a cada uno.*

**Mariano Cúneo Libarona y su socio Pablo Vigliero seguirán presos. El juez federal Norberto Oyarbide resolvió finalmente ayer dictar la prisión preventiva en su contra bajo los cargos de coacción agravada y encubrimiento del hurto del video con el que –según la calificación que realizó el magistrado– pretendieron extorsionar a otro juez federal, Juan José Galeano, quien investiga el atentado contra la sede de la AMIA. La medida será apelada por sus defensores ante la Cámara Federal porteña y, de este modo, los dos abogados sólo podrán recuperar la libertad si ese tribunal resuelve modificar la carátula del expediente. En caso contrario, permanecerán tras las rejas hasta que la causa se ventile en un juicio oral y público.**

La decisión de Oyarbide incluyó también a Juan José Ribelli, el ex comisario cliente de Cúneo procesado en la causa de la AMIA por haber recibido de Carlos Alberto Telleldín la camioneta Trafic con la cual se voló la sede de la entidad judía. El magistrado consideró a Ribelli, prima facie, como autor del delito de coacción agravada, ya que fue él quien el martes 25 de marzo, durante un encuentro a solas con el juez Galeano, le entregó el video con el que supuestamente se habría intentado cometer la extorsión. "Usted ya sabe lo que tiene que hacer", le dijo el ex comisario a Galeano. En ese video, Galeano aparecía negociando con el detenido Telleldín el pago de una recompensa a cambio de información para la causa de la AMIA.

Según versiones que circularon ayer en el edificio de Tribunales de Retiro, Oyarbide habría resuelto finalmente dictar la prisión preventiva de Cúneo y su socio presionado en parte por su propia actitud al iniciarse la investigación, cuando, a pesar de la oposición de los fiscales que intervienen en el caso, acusó a los abogados de coacción agravada –un delito que no es excarcelable– y ordenó su arresto inmediato. "Si Oyarbide daba marcha atrás ahora, aparecía desautorizándose a sí mismo", opinó ante este diario una fuente judicial, la misma que confió que "el juez dudó hasta último momento". La decisión habría estado también influenciada por el interés de privilegiar dos relaciones: con la comunidad judía y con su colega Galeano.

Sin embargo, consciente de las críticas que cosechó el arresto de Cúneo y su socio, el juez Oyarbide abrió el paraguas en su resolución. "Es inevitable que haya escándalos, pero ¡ay del que los provoca!", escribió en su resolución y agregó que "la triste realidad de lo que se ventila en esta causa pareciera ser una palmaria muestra de ello". El modo en que se concretó la detención de Cúneo y Vigliero –televisada en directo– fue duramente criticada por un amplio sector de la magistratura y por las entidades que nuclean a los abogados, las que también cuestionaron las escuchas telefónicas al bufet de Cúneo. También de esta crítica se defendió Oyarbide. "Permitieron el éxito de la investigación", dijo. Junto con la prisión preventiva, Oyarbide trabó embargo sobre los bienes de Cúneo y Vigliero por la suma de 500 mil pesos cada uno. A ambos los consideró autores de los delitos de "coacción agravada en calidad de partícipes necesarios, en concurso real con encubrimiento por recepción dudosa" del video, ya que la investigación no logró probar aún cómo fue que consiguieron la grabación en la que Galeano aparece negociando con Telleldín. En el caso de Ribelli, el embargo sobre sus bienes fue por una suma de 300 mil pesos.




**La noche del 8 de abril Cúneo pensó que saldría en pocos días.**
*Oyarbide también le dictó prisión preventiva al ex comisario Ribelli.*

El policía Giordano (izq.) y su ex jefe Ramón Camps.

*Un enamorado de su "oficio" que terminó convertido en testigo.*

Recién llegado de España, el policía retirado Eduardo Giordano contó a **Página/12** lo que acababa de declarar ante el juez madrileño que investiga la desaparición de españoles en la Argentina. Los años de plomo, por dentro.





# El policía que aceptó confesar ante Garzón

*(Por Miguel Bonasso)* **"Lo que más me dolió –dice el hombre alto y taciturno– fue lo de aquel muchachito dentro del ropero. En la pensión de estudiantes. En La Plata. Era un pibe de unos 19 o 20 años. ¡Pobrecito! Se ve que había intentado protegerse de las balas de cualquier manera. Tenía una almohada en la mano y estaba acribillado. Cuando los hombres del Grupo de Tareas abrieron la puerta del armario, lo vi desplomarse ensangrentado."**

No hay aparente emoción en la voz de Eduardo Daniel Giordano, el hombre que siempre quiso ser policía y hoy se sigue ganando la vida en tareas de seguridad. Allá en Mar del Plata, donde vive con una familia que no describe, también por razones de seguridad.

Porque Eduardo Daniel Giordano, que habla pausadamente en ese café de novela negra, es el policía decente que parecía confinado a las novelas negras y sin embargo existe y acaba de llegar de España, con un pequeño bolso de plástico, donde le contó al juez Baltasar Garzón todo lo que vio –personalmente– en el submundo del horror de la provincia de Buenos Aires, cuando el general Camps, el comisario Etchecolatz y el "Lobo" Vides eran los señores de horca y cuchillo.

Hay tres sombras, con el abogado Eduardo Salerno –que sobrevivió por milagro en aquella Mar del Plata donde otros abogados se encontraron con la noche de las corbatas. Y que le aclara al cronista, una y otra vez–: "No pongan, por favor, que Giordano es un arrepentido. Porque no lo es. Es algo mucho más insólito: un hombre que entró a la policía para servir a la comunidad y descubrió el terror. En el que nunca entró. Porque él nunca torturó ni habló con ningún detenido. A él lo llevaban a los operativos para desarmar bombas y cazabobos o para desactivar las granadas que ellos mismos tiraban y no explotaban".

El hombre asiente en silencio. Sobrio. Sin estridencias. Tratando de descifrar si el periodista es, a su vez, alguien confiable.

Su historia es realmente alucinante. En 1974, a los 21 años, egresó con muy buenas notas de la Escuela de Policía Juan Vucetich, donde se forman todos los oficiales de la Policía Bonaerense, y se metió voluntariamente en la Brigada de Explosivos, para una tarea que, como él dice, es "cara o cruz y no de opciones": desactivar bombas. Un vértigo que asumió con la tranquila concentración del artesano. "Es como ser un buen pintor de paredes", explica. "Al terminar bien la tarea uno se siente orgulloso."

Estaba enamorado de su inquietante oficio. Y lo dice a cada rato: "Nunca me tomé vacaciones. Podía haberme ido treinta días por año, pero yo prefería trabajar y servir a la comunidad".

No era la única singularidad: Giordano era el único oficial que desactivaba bombas en la Brigada de Explosivos. Sus superiores, el jefe y el subjefe, comandaban las operaciones desde sus escritorios. Ningún otro oficial se anotó como voluntario. Tal vez pensarán que era una tarea para suboficiales. "De sargento primero para abajo."

A cambio recibió muchas felicitaciones que engalanaron su "intachable foja de servicios".

En 1976, el único oficial de la Brigada de Explosivos bonaerense que metía la mano en la masa, fue convocado por un "siniestro personaje", el comisario inspector Vides (alias "el Lobo"), para ir como "su hombre de confianza" a desarmar bombas en los operativos antisubversivos. Una invitación que le "arruinó la vida para siempre", lo sumergió en el terror y lo hizo pasar por una larga terapia para poder juntar sus propios pedazos.

Giordano acompañó en su tarea solitaria de desactivador más de 100 operativos y pudo comprobar que el 70 por ciento de los presuntos "enfrentamientos entre fuerzas del orden y subversivos" eran "masacres indiscriminadas de gente desarmada", en los que "más de una vez fueron asesinadas familias enteras, porque entraban ametrallando y lanzando granadas". Temblaba de asco, terror e indignación, cada vez que oía la voz de Vides en el teléfono convocándolo a la Comisaría Quinta o al centro de Arana, de donde salían el Lobo y su manada de encapuchados en las madrugadas. Así vio cómo se fraguaba el "intento de copamiento de la Escuela Vucetich", donde los propios policías arrojaron granadas y terminaron colocando a 15 prisioneros inermes en hilera para acribillarlos.

O las densas columnas de humo negro que se levantaban en los pozos de Arana, cuando quemaban cadáveres con maderas, neumáticos y gasoil. Una noche tuvo que reprimir las arcadas cuando uno de los policías bonaerenses le cortó el dedo con un cuchillo a una "subversiva muerta" para sacarle la alianza de oro. Un episodio que no se atrevió a declarar en Madrid, "por vergüenza". Vergüenza por esa policía que atracaba un camión en las casas de otros "subversivos muertos" para arrebatarles "todo, absolutamente todo lo que tuviera un mínimo valor".

O quedarse con sus hijos. "Que se disputaban como un trofeo." Pudo ver cómo secuestraban niños en dos ocasiones y así lo declaró ante el juez Baltasar Garzón. En el primer caso, después de acribillar a dos parejas desarmadas, los hombres de la patota encontraron a un nene de dos años, "que lloraba desconsoladamente. Y empezaron a disputárselo a los gritos: no, no, me lo llevo yo que no tengo familia". Otra vez "hubo una disputa aún más feroz", por un bebé de diez o doce meses que apareció "debajo de una cama" en otro falso enfrentamiento.

Durante años esas imágenes volvían una y otra vez a poblar sus pesadillas. Pero no habló, "ni con la familia", porque recordó "lo que habían hecho con algún policía rebelde "que arrojaron de cabeza a un patio interior, en la Jefatura".

En el '81 un proceso judicial "por atentado al pudor", en el que quedó sobreseído por un juez marplatense (el actual camarista Jorge Izaacc), le dejó a salvo "el buen nombre y honor" pero le costó un sumario administrativo y la cesantía de la Policía Bonaerense. "Por un problema personal", acota Salerno, y como el cronista lo interroga con la mirada, aclara: "Fue injustamente discriminado por su opción sexual. Por ser homosexual". Entonces el hombre que quería ser policía nos mira desafiante y explica: "Ojo. No por ladrón. No por coimero, ni por narcotraficante. No por tratante de blancas. Ni mucho menos por asesino o torturador". Vicios que "el actual jefe Vitelli sí ve como impedimentos para ser un buen policía".

El presente se une al pasado y se cuela en la confesión de Giordano cuando **Página/12** le comenta que el comisario Miguel Angel Fuster –interrogado por el caso Cabezas y pasado a retiro en la purga de noviembre pasado– lo desmiente y pretende descalificarlo por su cesantía. "Era otro personaje siniestro –evoca– que se jactaba de torturar y comentaba que el abogado Norberto Centeno se les había quedado en la parrilla. Un señor al que yo personalmente escuché decir que se iban a quedar quietos por un tiempo a raíz del escándalo que causó el asesinato de Jesús Antesana de la Ribera, el hijo del presidente del Centro Asturiano. Ese es Fuster. Y siguió estando en la policía hasta el año pasado porque la impunidad dejó intacto el aparato represivo."

En el '85, cuando se produjo el juicio a los comandantes, todavía el terror pesaba demasiado como para presentarse a declarar. Tuvieron que pasar años y terapias para que se animase. El salto personal se produjo cuando se enteró del juicio de Madrid. Y pensó que se abría una pequeña ventana "contra la impunidad". Entonces viajó a Buenos Aires ("solo, porque no lo sabía ni mi familia") y se presentó en la embajada española en Buenos Aires, dispuesto a sacarse de encima los demonios y la imagen terca de un muchacho acribillado en un armario.





FAMILIARES

# "ES

**El jefe del gobierno español, José María Aznar, recibió ayer un pedido formal de la Comisión de Familiares de Desaparecidos Españoles en la Argentina para que le solicite al presidente Carlos Menem "que cumpla con el tratado de asistencia jurídica recíproca" entre ambos países. De esta forma aspiran a que se pueda avanzar en el juicio por las desapariciones que inició el juez Baltasar Garzón, para quien los familiares reclamaron "apoyo" del gobernante español "en el esclarecimiento de las desapariciones de hijos y nietos de españoles en la Argentina", durante la última dictadura militar.**

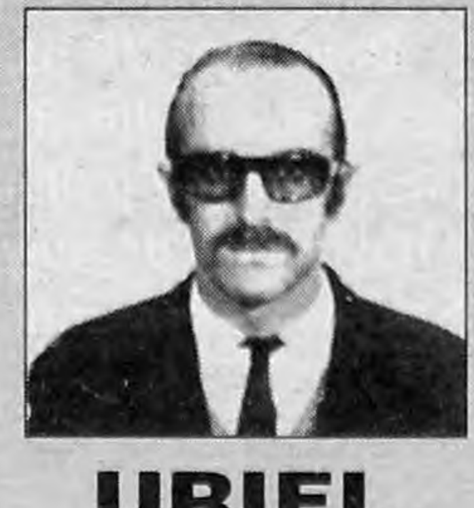
"Fue una entrevista auspiciosa porque el jefe del gobierno español se mostró interesado en nuestro planteo y puso especial atención en el tema de los hijos de ciudadanos españoles desaparecidos, 10 de origen español y 54 nacidos en cautiverio, y estaba al tanto de que esos delitos no están comprendidos por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final", explicó a **Página/12** María Consuelo Castaño Blanco, quien ingresó a la entrevista acompañada por Rosa Puente, Dionisia López Amado y Francisco Chavarino.

"Aznar reconoció que la desaparición de ciudadanos españoles es responsabilidad de su gobierno, aunque aclaró que a pesar de su interés y su respaldo a nuestro reclamo no podría interferir en las decisiones de la Justicia argentina", agregó Castaño Blanco.

Anoche, Aznar y su esposa, Ana Botella, fueron agasajados por el jefe del Estado argentino, aunque ya habían mantenido una reunión informal en la residencia de Olivos, el domingo, y otra de trabajo ayer al mediodía. En este último encuentro, según informó el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, el mandatario hispano le aseguró a Menem que el proceso que se sigue en su país contra responsables de la represión durante la dictadura argentina "no tiene nada que ver con el gobierno español sino con un juez de España". De esto, dijo el funcionario argentino, "se deduce que el gobierno español respeta las decisiones tomadas por las leyes y la Justicia argentina respecto de este tema".

Un mensaje similar fue transmitido por los diplomáticos españoles que organizaron la agenda de Aznar cuando armaron las entrevistas con los políticos de la oposición. Una sutil sugerencia que fue captada por Rodolfo Terragno, el titular del radicalismo, quien ayer por la tarde se entrevistó con el mandatario español sabiendo de antemano que el tema de los desaparecidos estaba fuera del temario.

Aznar, hombre que proviene de las filas del derechista Partido Popular, resaltó en varias oportunidades los "éxitos que en materia económica convirtieron a la Argentina en un país dinámico y moderno, que atrae la confianza de los inversores del mundo entero".



**URIEL RIEZNIK**

*(Atilio)*

22/4/42 • 22/4/97

Desaparecido en San Nicolás (Bs. As.)

Feb. o marzo/77

Los veinte años pasados desde que te desaparecieron acrecientan tu ausencia. Necesitamos que los responsables digan cómo, cuándo y dónde. Tenemos derecho a la verdad y al duelo.

***Con amor, familia, amigos y compañeros.***

DE DESAPARECIDOS ESPAÑOLES LE RECLAMARON A AZNAR

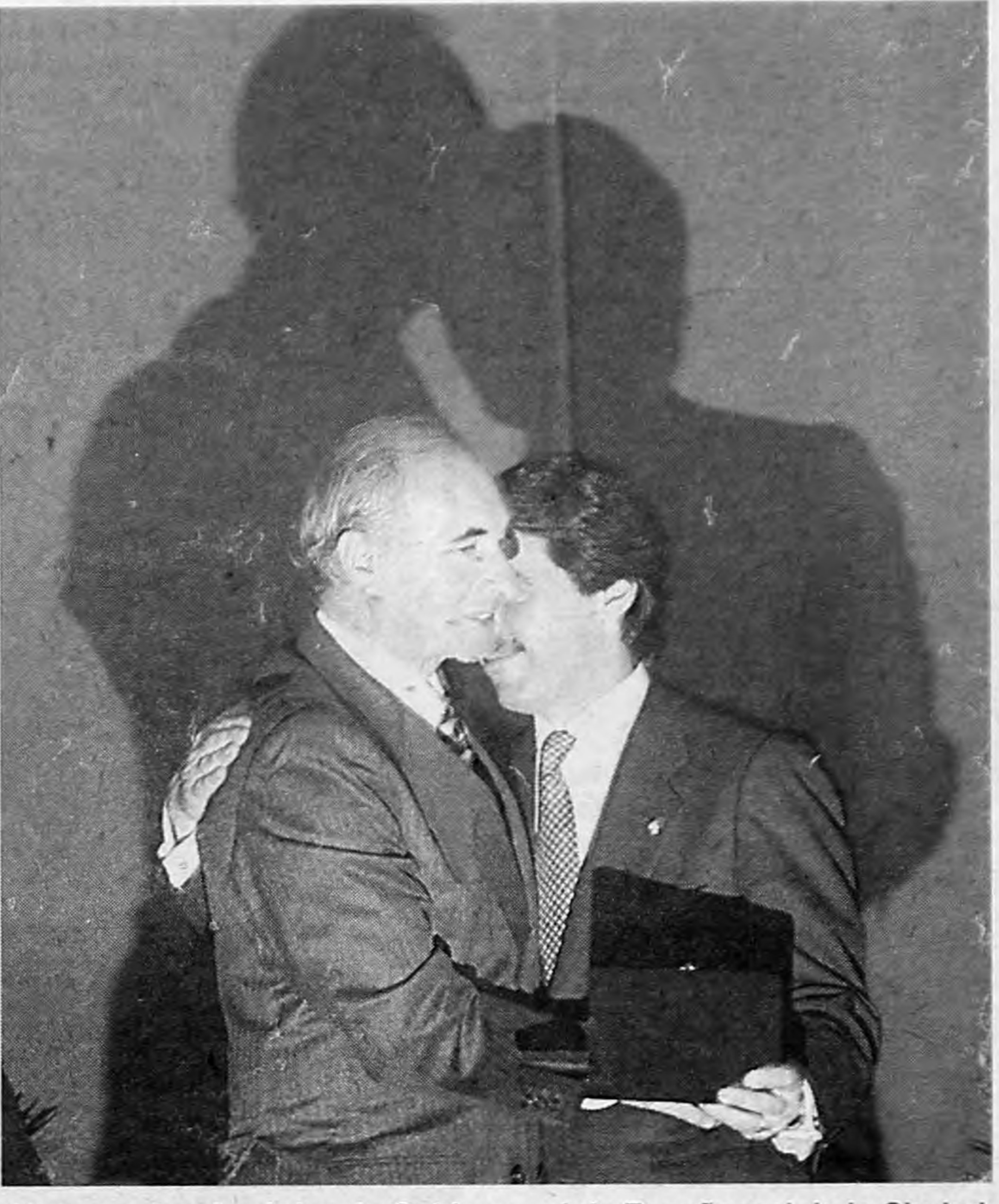
# UN PROBLEMA ESPAÑOL”

Ante la Comisión de Familiares de Desaparecidos Españoles en Argentina, José María Aznar reconoció que ese tema es “responsabilidad” de su gobierno. Sin embargo, ante su par argentino, Carlos Menem, el jefe del gobierno español señaló que la causa que sigue adelante Baltasar Garzón no tiene nada que ver con él, sino que “es un tema de un juez de España”.

DyN



José María Aznar es condecorado por el presidente argentino.



Abrazo entre dos jefes de Gobierno, el de España y el de la Ciudad de Buenos Aires.

## Gonzalo Martín, un andaluz a contramano

*(Por Eduardo Videla)* Como quien anda a contramano por el mundo, Gonzalo Cornejo Martín llegó a Buenos Aires hace ocho años. Vino desde Málaga, Andalucía, con el sueño de hacer la América, justo cuando centenares de argentinos huían de la frustración, con lo poco que tenían. No pudo ser ni la sombra de aquellos inmigrantes de la primera mitad de siglo: llegó con maquinarias y un modesto capital, pero la ley de emergencia económica lo sorprendió en plena mudanza, cayeron todos los beneficios arancelarios y lo que traía quedó durante años en los depósitos del puerto. Ahora vive en un camioncito herrumbrado, estacionado en un baldío del Gran Buenos Aires, trabaja en hornos de ladrillo, fabrica quesos y salames y mantiene un interminable juicio contra el Estado argentino por daños y perjuicios que se tramita en el Juzgado Federal Nº 9 a cargo de Emilia García. Ayer intentó llamar la atención del presidente del gobierno de su país, José María Aznar, de visita en Buenos Aires, hasta que logró alcanzarle una carta, en el Hotel Alvear. “Disculpe usted –le dijo–, pero ésta es la única forma que tengo de revertir esta historia infernal de burocracia y corrupción que está a punto de quitarme la vida.”

Con una túnica granate hasta el piso, plagada de fotocopias de expedientes y recortes de diarios, Cornejo se plantó primero en la Plaza de Mayo y luego en la Bolsa de Comercio, donde fue rodeado por policías que trataron de ocultarlo de la vista del visitante.

“El gobierno argentino trata de aburrirme de cualquier manera, para que me vaya de una buena vez. Pero no les voy a dar el gusto: voy a sacar esto adelante”, protestaba este hombre empecinado, con ropa de operario y huecos en su dentadura, que le agregan unos cuantos años a sus 46. Su abogada, Nélida Daniele, ratificó luego a **Página/12** –con los expedientes en la mano– la veracidad de la historia.

Cornejo decidió radicarse aquí después de cruzarse con decenas de argentinos que llegaron en oleadas a España. “Amparado en el Tratado de Cooperación entre España y Argentina, traje capital, juventud y alguna herramienta. Me vine con los ojos cerrados, pero no contaba con la maldita ley de emergencia y con los problemas que estoy teniendo: son ocho años ya. A veces me quiero ir a la mierda, no puedo vivir más”.

Todo empezó en 1988. El hombre hizo todos los trámites para radicarse en la provincia de Entre Ríos y las autoridades de la provincia le otorgaron 300 hectáreas, en comodato, después de aprobarle el proyecto para formar una cooperativa agraria. En España quedaron su mujer y sus hijas, que hoy tienen 14 y 17 años. “Hicimos una avanzadilla de veinte familias, porque luego iban a venir cien más. Traíamos camiones, herramientas, maquinarias para fabricar conservas, barcas para pescar, de todo. El proyecto era hacer aquí una especie de cámara agraria, fabricar nuestras cosas, conservarlas y luego venderlas”, relata.

Cornejo quiso ser una suerte de adelantado: fue el primero en llegar a Buenos Aires. Y terminó siendo el único. Apenas pudo sacar algunas cosas del puerto. “No podía pagar los derechos de importación, y tampoco quería pagarlos, porque yo había traído todo libre de impuestos y resulta que en el medio cambiaron las leyes”, protesta. La mayor parte de sus pertenencias quedó en el puerto durante meses. “Cada familia había puesto 20.000 dólares. Al final lo tuve que devolver, con intereses”, se lamenta.

Cornejo vivió primero en Entre Ríos “como un indio, en una casa hecha con cañas”. Pero cuando no pudo sacar los contenedores, se fue a vivir al puerto y estuvo 19 meses al lado de sus cosas. “Me tapaba con cartones y pasaba la noche en una bolsa de dormir. Hasta que el vicealmirante Martínez (por entonces, administrador de Aduanas) me dijo que me podía llevar todo, pero sin derecho a uso, para evitar más gastos de estadía en el puerto”, relata.

Así fue que retiró cuatro camiones, que ahora se pudren en un terreno de Berazategui, y otro, en el que deambula por el sur del Gran Buenos Aires, que le sirve de cobijo por las noches. “Ahora lo tengo todo, pero hecho polvo y abandonado”, rezonga. Construyó una casita en Berazategui, pero cuando viajó a España se la usurparon. “Son policías en actividad de la provincia de Buenos Aires”, denuncia. Durante estos años, dice, trabajó cortando leña, de albañil o en hornos de ladrillos de Florencio Varela. En Entre Ríos vivió de la caza y de la pesca. “Ahora hago de todo. Me prestan un lugar para hacer quesos y chorizos, que salgo a vender en mi camioncito”, dice.

**–¿No pensó en largar todo y volverse a España?** –le pregunta **Página/12**.

–He vuelto a España por problemas de salud. Pero regresé, porque acá tengo propiedades y porque tengo que sacar esto adelante. No puedo dejar todo acá. Emprendí una cosa y no la puedo dejar. El consulado no me ayuda y el gobierno argentino trata de aburrirme de cualquier manera. Pero no van a conseguir que me vaya hasta que me den lo que me corresponde.

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 23, Secretaría única, de la Capital Federal, sito en calle Lavalle 1220 Piso 5º, cita y emplaza por quince días a doña Ursula Rodríguez a contestar demanda en los autos caratulados “FRANCO RUBEN SALVADOR C/RODRIGUEZ URSULA S/DIVORCIO”, Expediente Nº 124.835/96, bajo apercibimiento de designar a la Señora Defensora Oficial de Ausentes para que la represente. Asimismo, en uso de las facultades conferidas al Sr. Juez por el artículo 34 inc. 5º apts. a) y e) del C.P.C.C., atento la modificación introducida por la ley 24.573 a los artículos 359, 360, 361, 362, 365 y 367 del Código Procesal y para posibilitar los fines previstos por los artículos 360 y 361 citados. Hágase saber a la actora que previo correr traslado de la demanda, deberá ofrecer la prueba que haga a su derecho. Por idénticas razones, hágase saber a la demandada que deberá ofrecer la prueba que haga a su derecho juntamente con la contestación de la demanda. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 31 de marzo de 1997. Martha Gómez Alsina. Secretaria.










**EDICTO.** El Juzgado Federal de Salta Nº 2, a cargo del Dr. Miguel Antonio Medina, Secretaría Nº 3 de la Dra. Mariela Alejandra Giménez, hacer saber que por Expte. Nº C 5036/93 caratulado: “VALDEZ MESA José Santos s/Carta de Ciudadanía”, hace saber que José Santos VALDEZ MESA, de nacionalidad boliviano, nacido el día 1º de noviembre de 1961, DNI Nº 92.517.108 solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 9 de octubre de 1996. Mariela Alejandra Giménez. Secretaria.

**EDICTOS.** El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: GONZALEZ ABENDAÑO, Raúl, DNI Nº 92.799.409, de nacionalidad peruano, profesión odontólogo, domiciliado en Río Grande 435 - Bº San Ignacio de Loyola - San Salvador de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 09 de diciembre de 1996. Inés Pemberton. Secretaria.

**EDICTOS.** El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: TUPAYACHI MUÑOZ, Ruth Marcia, DNI Nº 92.734.111, de nacionalidad peruana, profesión odontóloga, domiciliada en Río Grande 435 - Bº San Ignacio de Loyola - San Salvador de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 28 de febrero de 1997. Inés Pemberton. Secretaria.

# RAUL RICARDO ALFONSIN

# "Con toda modestia, creo que puedo ser útil"

El ex presidente ya está en campaña y asume un perfil que lo muestra generoso, humilde, casi benefactor: su ingreso al Parlamento aportará "experiencia" sin reclamar cargos; su candidatura evitará la fuga de clientela radical. "La señora Fernández Meijide nos estaba quitando votos", reconoce. Teme que el país pague el costo de una lucha interna en el PJ, aunque su olfato le indica que Menem y Duhalde "van a llegar a algún tipo de entendimiento".

*Por Daniel Casas*

**En noviembre pasado este diario publicó que la candidatura a diputado de Raúl Alfonsín estaba en los planes de algunos de sus correligionarios. "Yo no sé cómo hacer para escaparme y ustedes me ponen", dijo entonces para desinflar la versión. La estrategia no era novedosa, ya la había utilizado en 1993, cuando aseguró que sólo "un loco" podía facilitarle la reelección a Carlos Menem, hasta que la firma del Pacto de Olivos fue un hecho. En los dos casos, las circunstancias, el pragmatismo, o ambos, lo llevaron a cambiar de parecer. Así es que ahora, luego del aquella negativa de hace unos meses, y con 70 años en su haber, se está preparando una vez más para salir a una pelea en la que, admite, apuesta todo su futuro político.**

**–¿Por qué cree que desde el Gobierno se festejó tanto su postulación para diputado?**

–Bueno, yo también pensé que podían estar intentando desubicar, pero también ha habido otras voces que no son del Gobierno que elogiaron esta decisión...

**–Sí, la de Aldo Rico...**

–Bueno, pero también algunos sectores independientes que me han hecho llegar su apoyo.

**–El tema es que, al no haber llegado a concretar una alianza con el Frepaso, la oposición sale a competir dividida, y eso favorece al oficialismo. Por eso es que se está hablando de una especie de Pacto de Olivos II.**

–No es así, porque fíjese que nosotros podríamos usar exactamente el mismo argumento cuando estábamos primeros en la provincia de Buenos Aires y la senadora Fernández Meijide cambió de distrito. Eso cambió las reglas de juego, ¿por qué me van a decir a mí lo que no le dicen a ella?

**–El último domingo se publicó que el Gobierno está evaluando la posibilidad de ofrecerle a usted un acuerdo político para 1999, que consistiría en ofrecerle la vicepresidencia de la Nación...**

–Eso es un absurdo que ni siquiera pienso responder. No tiene ningún tipo de asidero.

**–En enero usted le dijo a este diario que una decisión suya de candidatearse no dependía tanto del esquema partidario porque "era difícil que le ganaran una interna", pero sí dependía de la altura de la sociedad. ¿Cree que a esta altura se ha producido una reconciliación, o un reencuentro?**

–Me gusta más la palabra reencuentro..., eso de la reconciliación..., yo siempre he estado bien con la sociedad. La gente que me ha respetado, aunque eso no significa que estén dispuestos a votarme, ni sé tampoco cuál va a ser la voluntad ahora. Pero más que nada lo que yo creo que la sociedad va a votar en este momento es la cultura radical, y por eso creo que vamos a ganar en la provincia de Buenos Aires.

**–Se tiene confianza...**

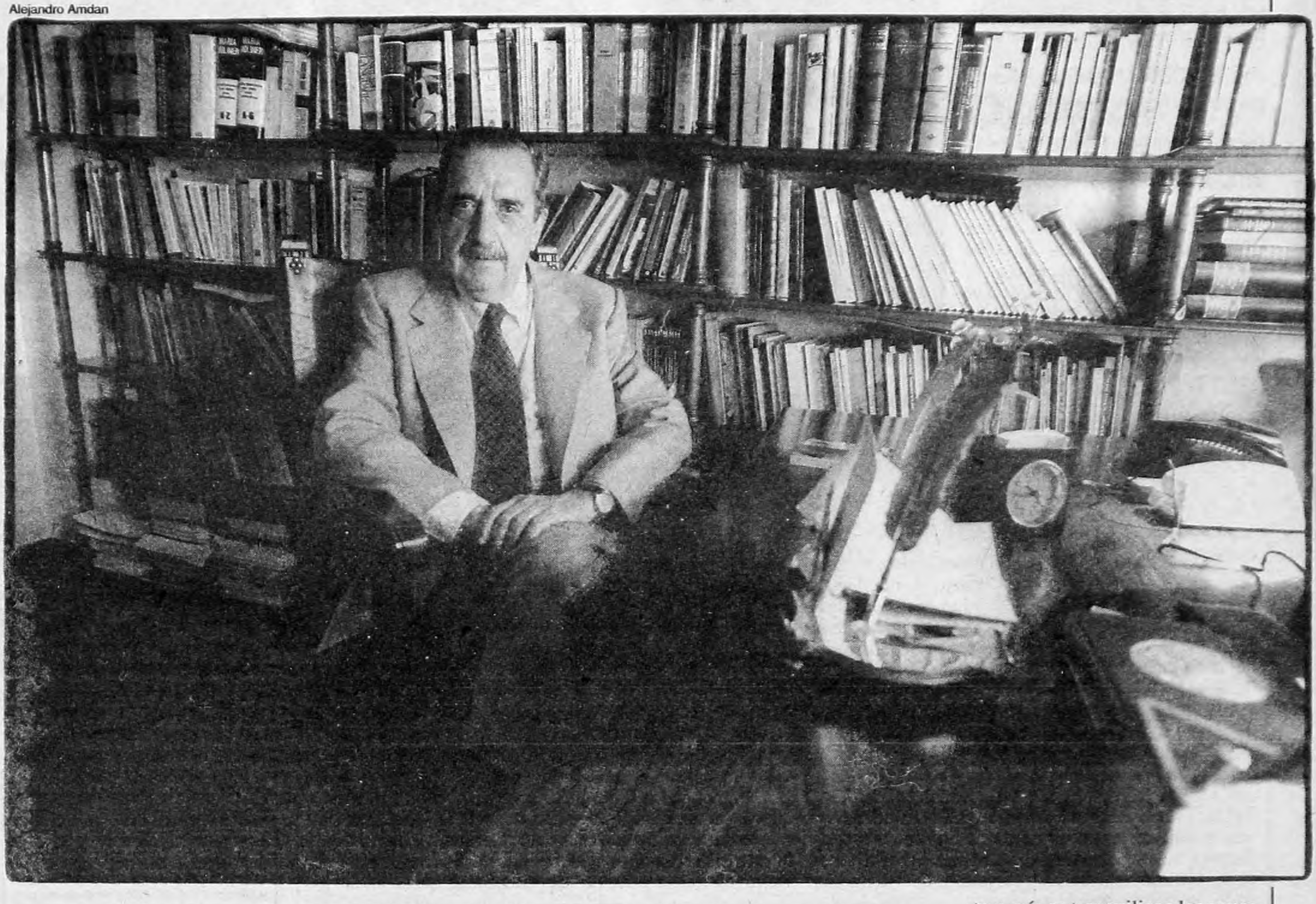
–Es que de nuevo se está operando un fenómeno que tiene alguna similitud, aunque no es igual, al de 1983, cuando se logró aquel acuerdo implícito por el que la gente creyó en nuestra inquebrantable voluntad para servir a las instituciones. Creo que lo que ahora la gente quiere es esa cultura que está vinculada a la libertad, a la democracia social, a la oposición de tipo constructivo, a la tolerancia, a la falta de dogmatismo, a la falta de extremismo, que para mí es la peste de la política, ya sea de izquierda o de derecha.

**–¿No surge su candidatura de los temores a que la UCR quede tercera, lejos, en la elección bonaerense?**

–Se había producido un fenómeno. Nosotros teníamos nuestras encuestas donde iba primero Federico Storani, que es un gran candidato con el que nos complementamos muy bien, segundo Alberto Pierri y tercero Carlos Auyero. Esos eran los candidatos. La entrada de la señora (Graciela) Fernández Meijide, a la que yo nunca me opuse, provocó un cambio, pero no le quitaba votos al justicialismo sino a nosotros. Entonces, desde luego, procuramos que la relación de fuerzas que nosotros creemos que existepartidariamente se mantenga. Por eso he actuado como he actuado, no por la ambición de ser diputado. Aunque creo que puedo llevar al Congreso una experiencia. Lo digo con toda modestia, creo que puedo ser útil.

> "Cuando me busquen los puntos flojos van a intentar tocar lo del '89. De modo que voy a explicar y defenderme, aunque en general el que tiene que explicar pierde. Me defenderé y trataré de hablar para adelante, que es lo que interesa."

Alejandro Amdan



**–¿Va a presidir el bloque de diputados?**

–No aspiro a formar parte de la mesa directiva del bloque.

**–Pero es consciente de que se va a producir un liderazgo natural. Porque en una negociación que el oficialismo quiera entablar con las bancadas de oposición lo primero que van a hacer es ir a buscarlo a usted.**

–Me voy a cuidar mucho para que esto no suceda. Voy a hacer que se consulte con el bloque. Eso, claro, no quiere decir que cuando uno se expide sobre un tema no repercuta, pero voy a cuidarme mucho de poner las cosas en claro acerca de esto.

**–Usted hablaba del tema de las encuestas, pero éstas también marcaron en algún momento una opinión favorable de la sociedad para que se hiciera una alianza entre el radicalismo y el Frepaso, y esa alianza no se concretó...**

–Creo que éste es un problema de interpretación. Yo creo que debe concretarse una alianza. Desde hace muchos años sostengo que un gobierno con sentido nacional y popular no se hace con un solo partido político. Ahora, en el campo del Congreso me parece interesante que haya una elección anterior. Espero que no nos golpeemos en los tobillos entre los sectores progresistas para ver si se puede lograr, no sólo para ahora sino también para el '99, una concepción programática que signifique buscar comunes denominadores para un acuerdo político, económico y social, que es por lo que yo he luchado permanentemente.

**–¿Pero cree que esto es posible con lo que ya se han dicho y lo que seguramente se dirán en la campaña?**

–Yo no he dicho nada y de mi parte no tengo en cuenta para nada alguna cosa que se haya dicho. Hay reacciones de la gente que hay que respetar, cada uno es como es, y eso no tiene que interferir en la evaluación política que uno hace de una determinada realidad. Si así fuera dependeríamos de un personalismo casi absurdo.

**–Usted sabe que desde algún sector de poder se va a alimentar esta confrontación para dividir a la oposición...**

–Seguramente, y procuraremos evitarlo. Esa es la lucha política. Pero mientras tanto cada vez está más claro qué es lo que pasa en el país, que estamos sufriendo problemas de un neoconservadorismo que está imperando en el mundo, que quiere globalizarse en el mundo... Tienen razón los que dicen que la globalización es un hecho real sobre el que no se puede decir que estemos a favor o en contra porque se nos impone, pero sí podemos tener un paraguas o guarecernos debajo de un alero para evitar los malos efectos que pueda tener este fenómeno.

**–¿Usted cree que inevitablemente Menem y Duhalde van a terminar peleándose?**

–Yo creo que van a llegar a algún tipo de entendimiento, porque en última instancia lo que intentan es mantener el poder.

**–¿Y esto es bueno o es malo para la oposición?**

–...Mire, es impredecible lo que puede pasar en el '99. Hablar de aquí a dos años es arriesgarse demasiado, pero yo creo que mientras más se tranquilicen las aguas en todos los sectores es mejor para la democracia. Tengo miedo de que una lucha interna dentro del justicialismo la pague todo el país. Así que yo, como hombre de la democracia, lo que deseo es que se tranquilicen las aguas y que la política sea una manifestación más natural, no una exageración de la realidad.

**–Usted en esta elección hace una apuesta muy fuerte, ¿qué lo mueve a jugar todo ahora? ¿Su aspiración de volver a ser presidente?**

–La unidad. Incluso, he renunciado al movimiento que yo he formado (el MODESO) para trabajar por la unidad, porque creo que es el requerimiento más grande que nos hace la sociedad. No se nos va a otorgar la confianza si incurrimos en el error de pelearnos demasiado entre nosotros. Eso sin perjuicio, desde luego, de aceptar la democracia interna en el partido.

**–Juan Manuel Casella decía que no va a haber otro presidente radical hasta que la sociedad no comprenda qué es lo que pasó en 1989, cuando usted tuvo que entregar anticipadamente el poder. ¿En esta campaña va a avanzar en la explicación de lo que pasó?**

–Me parece que en forma obligada. Desde ya que no son temas que yo quiera considerar, pero cuando me busquen los puntos flojos van a intentar tocar lo del '89. De modo que voy a explicar y defenderme, aunque en general el que tiene que explicar pierde. Me defenderé y trataré de hablar para adelante, que es lo que interesa al país.

DUHALDE ARMA UNA LISTA DE UNIDAD

# El baile de "Chiche"

*Antonio Cafiero insistió ayer con que Chiche Duhalde aún no es candidata. Pero ya arman una lista de unidad encabezada por ella. Los destinos de Piotti y Guadagni.*

**El senador Antonio Cafiero está enojado. "Me da mucha bronca cuando dicen que no va a haber elecciones internas en el peronismo bonaerense", dijo, y aclaró que Hilda "Chiche" Duhalde no tiene decidido si va a ser candidata a diputada o no. Sin embargo, toda la primera línea del duhaldismo está enfrascada en estos días en infinitas negociaciones para armar una lista de unidad que encabece la señora del gobernador e integren todas las líneas internas. En esos corrillos circulan varios datos de interés político: Duhalde lo sacaría a Alberto Piotti de su gabinete y, para facilitarle una salida elegante, lo enviaría a la Cámara baja; el actual secretario de Industria, Alieto Guadagni, también ingresaría en la nómina de candidatos, y Antonio Cafiero se quedaría en el Senado y no daría batalla sólo si Duhalde le asegura una banca a su hijo, Mario Cafiero, actual presidente del Ente que implementa la zona franca en La Plata.**

A contramano de lo que reconocen por lo bajo todos los protagonistas de la pelea interna, Antonio Cafiero insistió ayer con que "Chiche" no tiene absolutamente nada decidido. "Yo consulté al gobernador bonaerense y me dijo que son cosas de los diarios, que la señora Chiche todavía no decidió si toma una decisión política de esta envergadura", dijo el senador. "Me da mucha bronca cuando me dicen que no va a haber elecciones. Ayer me acercaron otra encuesta de Julio Aurelio en la que supero a Alberto Pierri por diez puntos de diferencia." Las elecciones internas del peronismo bonaerense están planeadas para el 29 de junio y, si Chiche no se decide para entonces, competirán las listas encabezadas por Cafiero y Pierri.

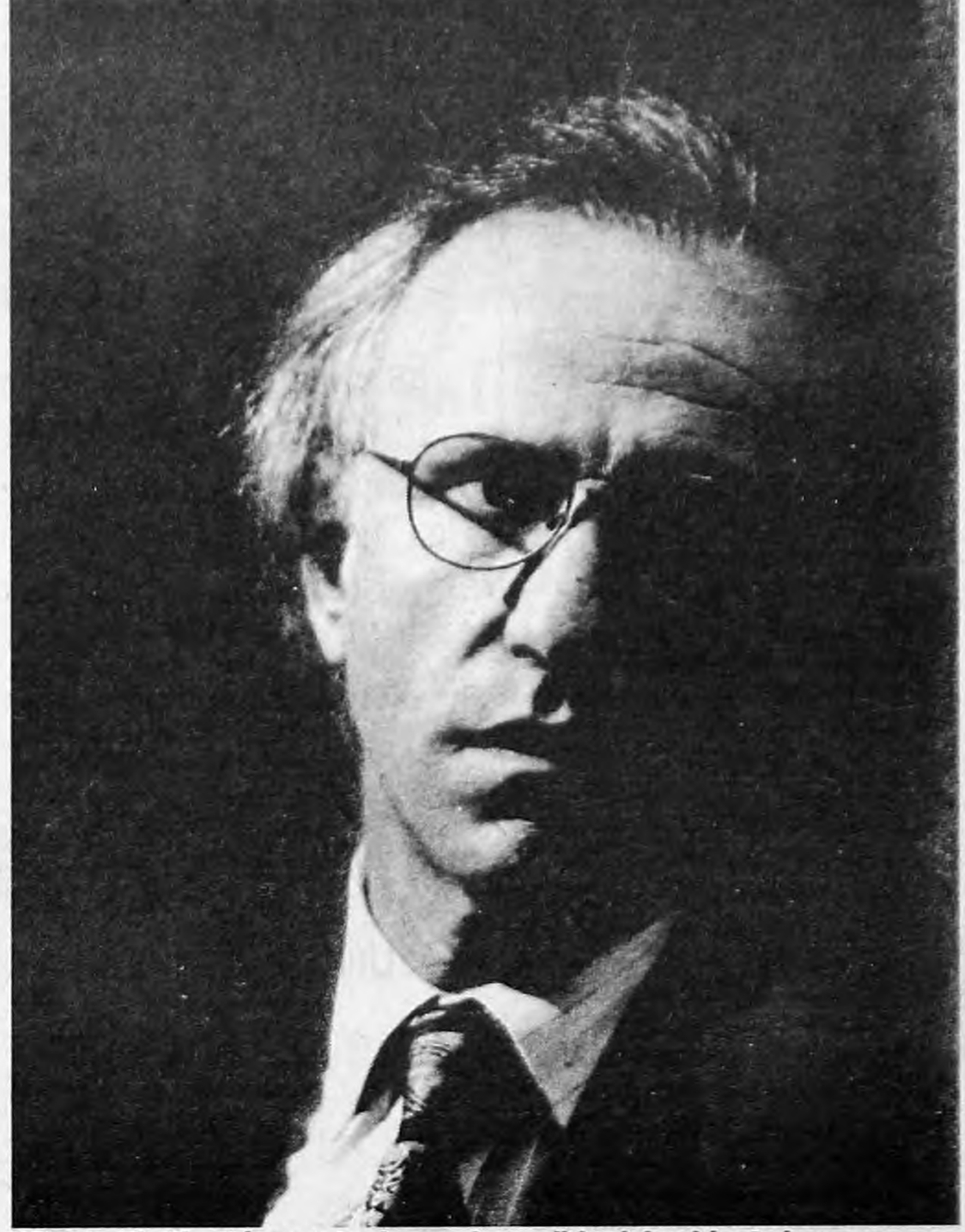
Duhalde aún no tiene decidido si dejará que haya competencia interna para después colocar a Chiche en el primer lugar de la lista ganadora o si armará primero una lista de unidad que evite la pelea. Hasta ahora, el indicio más claro de que Chiche habría aceptado el ofrecimiento lo daban los más encumbrados duhaldistas en charlas fuera de grabador. A ello se agregan ahora las primeras informaciones sobre la negociación acerca de cómo quedaría conformada la lista de unidad:

• Estaría encabezada por "Chiche" Duhalde, seguida por Alberto Pierri. El gobernador deberá realizar muchas concesiones al presidente de la Cámara de Diputados, para atenuar su irritación, porque Pierri sostiene ante quien quiera oírlo que, aunque las encuestas hoy no lo favorezcan, tiene posibilidades de derrotar a Fernández Meijide como lo hizo con Federico Storani en 1993.

• Alberto Piotti será agraciado con una candidatura para disimular de alguna manera que su inminente despedida del gabinete de Duhalde tiene que ver con el vínculo que Piotti tuvo con Pedro Klodczyk, y con las acusaciones del testigo de la AMIA, Carlos Telleldín, sobre la presión que habría ejercido "gente de Piotti" para que no declarara contra el ex comisario Juan José Ribelli.

• Alieto Guadagni es el hombre de Duhalde en el Ministerio de Economía y, en los últimos días, tuvo un encontronazo con Roque Fernández por la privatización del Banco Hipotecario. Guadagni sería, en el esquema de Duhalde, uno de los hombres que monitoreará la marcha de la Economía y discutirá con el menemismo desde la Cámara baja.

• Antonio Cafiero planea quedarse los cinco años que le quedan en la Cámara de Senadores. Y estaría dispuesto a ceder su lugar si Duhalde coloca a su hijo Mario en la lista.



Tony Valdez

**Alberto Piotti está a punto de ser despedido del gabinete bonaerense.**
*Recibirá, como premio consuelo, una candidatura a diputado nacional.*

## La polémica por los DNI

**Un informe técnico recomendó ayer al Gobierno dar marcha atrás con la licitación para reconvertir el sistema de documentos de identidad. Se trata del trabajo del ingeniero de sistemas de identificación y confiabilidad Ernesto Castagnet, en el cual se alerta que ninguna propuesta ofrece cambios "significativos" ni "económicos" respecto del sistema vigente.**

La controvertida licitación impulsada por el Ministerio del Interior, y en la que se presentaron tres grupos empresarios, ya cuenta con pedidos de anulación por parte de la Comisión de Población de la Cámara de Diputados, que preside el frepasista Juan Pablo Cafiero.

Castagnet reconoce que el sistema vigente –por el que se cobra 15 pesos por documento– es "obsoleto" y debería ser modificado. Pero alerta que de los pliegos surge "un costo desproporcionado" ya que permite cobrar 25 pesos cuando la empresa ganadora tendría un costo de "un peso y algo" por cada documento.

"Es un punto de vista netamente técnico, donde los números son muy fríos. Son precios de mercado, considerados por unidad, así que, como no se habla de comprar por cantidad, esto es lo que resulta."

Aclaró que "según el pliego", el pago incluye el "flete" del nuevo DNI a domicilio del ciudadano, aunque lo diferenció del envío de las chapas de los automóviles –a cargo de una empresa privada– porque "la documentación es una carga pública y no un artículo de lujo". "Además existen multas para quienes no puedan documentarse. Si alguien no puede pagar 25, 15 o 10 pesos y además después lo multan, ¿cuándo se va a identificar esa persona?", preguntó en voz alta el técnico, para luego responder: "Va a ser un marginado social".

OYHANARTE, CANDIDATA RADICAL

## Otra mujer para juntar votos

**Rodolfo Terragno, Marta Oyhanarte, Rafael Pascual y Jesús Rodríguez ocuparán los cuatro primeros lugares en la lista de candidatos a diputados por el radicalismo porteño, si la disputa por el resto de los cargos no hace naufragar el principio de acuerdo que alcanzaron ayer. Los dos sectores mayoritarios, que se referencian en el jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, y en Terragno resolvieron ayer postergar por 24 horas el plazo para la presentación de listas que vencía esta noche. La idea es acercar posiciones para evitar la interna, aunque la disputa en torno del quinto puesto de la lista podría hacer fracasar todo: los delarruistas reclaman ese lugar para la nosiglista Cristina Guevara y el terragnismo quiere meter en ese mismo lugar a Juan Carlos Farizano. En el radicalismo festejaban anoche la aceptación de Oyhanarte, quien había sido tentada también por Domingo Cavallo.**

"La postergación es la última oportunidad para buscar un entendimiento. Nosotros ya cedimos más de lo que pensábamos y si se mantienen en una posición dura vamos a ir a internas para hacer valer nuestra mayoría", dijo, amenazante, Pascual. Y agregó que "retrocedimos un puesto en la lista de diputados nacionales y estamos dispuestos a dejarles el primer lugar de la lista de legisladores locales, sólo a cambio de la senaduría, más no podemos ceder".

A media tarde, cuando la intención de imponer a Farizano en el quinto lugar comenzó a hacer tambalear el acuerdo, se especuló con la posibilidad de postergar hasta el 1º de junio las internas convocadas para el 4 de mayo, pero eso fue rápidamente descartado por voceros del gobierno porteño. "No hay que olvidar que la intención del gobierno es que los cargos locales se elijan el 29 de junio, con lo cual habría que oficializar listas a mediados de mayo", explicaron.

Si bien persisten los desacuerdos, ambos sectores tienen motivos para no querer que haya internas. De la Rúa quiere mostrar una imagen de respaldo sólido a su gestión y, además, en ambos sectores hay gente que busca una reelección en la Cámara baja y, como no pueden juntar el 50 por ciento de los votos que exige la carta orgánica, necesitan una lista de unidad que les evite ese paso.

## Choque de peritos

La Corte Suprema desmintió ayer una versión según la cual estaba estudiando un cierre temporario de la causa en la que se investiga el atentado contra la embajada de Israel. Paralelamente, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, se presentó ante el máximo tribunal y pidió una postergación por 15 días de la esperada audiencia en la que confrontarán los peritos de la Policía Federal y Gendarmería –coincidieron en que el atentado fue realizado con un coche-bomba– y los tres ingenieros que fueron contratados directamente por la Corte y que sostienen que los explosivos estaban dentro de la sede diplomática. Beraja pidió que antes de esa audiencia se hiciera otra con la participación de un experto israelí, Dani Dror, para determinar exactamente qué explosivo se utilizó en el atentado.

## La Justicia mandó parar

El escrutinio de los 2126 sufragios emitidos por los científicos para designar, por vía indirecta, a cuatro de los nueve miembros del directorio del CONICET fue suspendida por decisión judicial. El juez federal Osvaldo Guglielmino concedió la medida cautelar solicitada por investigadores afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), quienes cuestionaron "la designación de autoridades electorales a manos del interventor Juan Carlos Del Bello, el voto por correspondencia, la ausencia de fiscales y la facultad del Poder Ejecutivo para nombrar a cualquiera de los electos en las cuatro ternas votadas".

## Otra crisis en puerta

"Los recortes nacionales y provinciales a la coparticipación que reciben nuestros municipios afectan la autonomía de gobierno y la calidad de vida de nuestros vecinos. Cada vez es más complicado cumplir con los servicios esenciales, el pago al personal y más difícil aún emprender obras de infraestructura de imperiosa necesidad." El alerta está contenido en la declaración de todos los intendentes radicales de Entre Ríos, que mañana marcharán hasta el despacho del gobernador peronista Jorge Busti para denunciar que la provincia "está al borde del conflicto social".

---

**"La pobreza es una asignatura pendiente... no estamos viviendo ninguna etapa presubversiva."**

*Juan Travieso desprecia el indulto y tiene dudas sobre las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.*

Es el flamante titular de la Comisión de Derechos Humanos del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Su tarea será "elaborar políticas" en la materia y atender las denuncias de los ciudadanos, desde el maltrato a chicos en un jardín de infantes hasta abusos policiales. Una experiencia inédita en la Capital.


Tony Valdez

ENTREVISTA A JUAN TRAVIESO

# Derechos Humanos a la porteña

**Pocos lo saben, pero el gobierno porteño cuenta con una flamante Comisión de Derechos Humanos. "Nuestra función será fundamentalmente proteger a los sectores más vulnerables, como los niños, los discapacitados, los ancianos y todos aquellos que tengan problemas en cuanto a sus derechos. De lo que pasó durante la dictadura no es mucho lo que podemos hacer desde el ámbito de la ciudad", anticipó a *Página/12* su presidente, Juan Travieso. Como experto en derechos humanos, Travieso advirtió que la pobreza es "una asignatura pendiente" que el gobierno nacional tiene en esa materia y consideró que "no se está viviendo una etapa presubversiva". Crítico del indulto del presidente Carlos Menem a los comandantes del Proceso, las leyes de Obediencia Debida y Punto Final sancionadas durante la gestión de Raúl Alfonsín le plantean "una lucha interna personal: emocionalmente puedo estar en contra, aunque puedo también comprenderlas desde el punto de vista jurídico".**

La Comisión de Derechos Humanos porteña es la primera que en toda su historia tiene la Ciudad de Buenos Aires y funciona dentro del ámbito de la Subsecretaría de Coordinación del Gabinete de Fernando de la Rúa. "Su objetivo será fundamentalmente promover y proteger los derechos humanos, coordinar las acciones entre las distintas dependencias del gobierno y las organizaciones no gubernamentales y diseñar políticas para llevar a la práctica las distintas medidas de discriminación positiva que se establecieron en la Constitución porteña", explicó Travieso, profesor titular de Derechos Humanos y Garantías y de Derecho Internacional Público de la Universidad de Buenos Aires.

En los casi dos meses que lleva funcionando, la Comisión ya encaró distintas acciones (ver aparte) y atendió las sugerencias de distintos organismos de derechos humanos. "Por una razón simbólica, la primera reunión de trabajo la tuvimos con Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora", reveló Travieso. Destacó, sin embargo, que sobre los desaparecidos "colaboraremos en todo lo pertinente a la obtención de información, aunque no es mucho más que eso lo que podemos hacer porque ese tema se maneja en el orden federal".

"El gobierno federal no responde en muchos casos con un criterio de eficiencia frente a la pobreza", destacó Travieso. "Tampoco estoy de acuerdo con los actos de represión porque quienes manifiestan contra la política económica y social no son subversivos", aclaró, además de discrepar con que se viva "una etapa presubversiba".

Sobre el indulto a los dictadores, opinó que "no ha sido funcionalmente apto para la sociedad argentina" porque "la reconciliación tiene que partir sobre la base de la verdad y la justicia". A las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, en cambio, las justificó "desde lo jurídico", aunque le disgustan "desde lo emocional".

## El debut en El Jardín de Ana

El plan de trabajo de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires prevé acciones a nivel estructural y coyuntural. "La idea es dedicarnos al diseño de políticas, pero al mismo tiempo atender las cuestiones que se van produciendo y que implican violaciones a los derechos humanos", explicó Juan Travieso. La Comisión puso, por ejemplo, manos a la obra en el tema de guarderías y jardines de infantes después de que tomara estado público el caso del Jardín de Ana, clausurado por maltrato a los chicos. "Estamos analizando los temas para que en todo momento se respeten los derechos de los niños y se mantenga el principio de igualdad de oportunidades", comentó Travieso. Otra línea sobre la cual ya trabaja el organismo es el de los hogares de ancianos. "En este caso –reveló Travieso–, para establecer algún mecanismo a través del cual las personas mayores puedan ejercer sus derechos y canalizar sus quejas." La Comisión implementó también un esquema de mediación entre los travestis y los vecinos de la zona de Palermo y prepara el lanzamiento de "una tarjeta electrónica para jóvenes, que les permitirá acceder a guardias de abogados y equipos interdisciplinarios cuando vean afectados sus derechos". La idea ya fue aplicada durante la campaña electoral de De la Rúa. La organización del Museo de la Memoria, cuya construcción fue aprobada por el Concejo Deliberante porteño, también estará a cargo del flamante organismo.



**En Córdoba se investiga si la Justicia "ayuda" a Angeloz.**
*Demoras en los allanamientos que piden los fiscales.*

# Parece que Pocho corre con ventaja

*Dos fiscales denunciaron por "parcialidad" al presidente del tribunal que juzgará al ex gobernador y candidato presidencial.*

**Dos fiscales de la provincia de Córdoba denunciaron ayer que el titular de la Cámara Séptima del Crimen, Juan Barrionuevo, "favoreció" con su accionar a Eduardo Angeloz, quien debe ser juzgado por presunto enriquecimiento ilícito. Según la presentación elevada al fiscal general de la Provincia, el camarista aplicó un "trato desigual" a las presentaciones que efectuaban acusadores y defensores, en beneficio de estos últimos. En particular, se refirieron a la omisión de "diligencias" que podrían haber conducido a la obtención de pruebas contra el ex gobernador y ex candidato presidencial.**

Jorge de la Vega es el fiscal de la Cámara en cuestión. Carlos Ferrer es el fiscal del fuero de instrucción que tramitó todo el primer tramo de la acusación contra Angeloz. Y ambos son los firmantes de la denuncia que el fiscal general, Miguel Ortiz Pelegrini, consideró "muy seria".

"Se ha alterado la eficacia de algunas de las medidas probatorias", se lee en la denuncia, que detalla, por ejemplo, un pedido de la fiscalía de cámara para secuestrar documentación en una entidad bancaria y en una de las empresas atribuidas a Angeloz. "No han sido realizadas en tiempo y forma", acusan los fiscales.

El abogado Marcelo Touriño, que patrocinó muchas de las denuncias que jaquean al ex mandamás presidencial, dijo que no le "extraña" la sospecha que recae ahora sobre el camarista Barrionuevo. "Hace tiempo que había pedido la recusación de este magistrado por su evidente parcialidad... al demorar allanamientos permite la destrucción de pruebas fundamentales."

Mientras permanece en calidad de senador nacional suspendido y se resiste a ser reemplazado por un suplente, Angeloz aguarda la concreción del juicio oral y público que ventilará su patrimonio, el de su familia, amigos y colaboradores, para establecer si hubo un incremento notorio en los años en que fue gobernador provincial (1983/1995).

La proximidad de los comicios legislativos permite suponer que la audiencia pública se demorará hasta después de la contienda electoral.

CONFERENCIA EPISCOPAL

# Lo primero es la justicia

**Los obispos católicos empezaron a analizar ayer "la legitimidad y credibilidad" de la Justicia, tema al que consideraron "prioritario" en la agenda de la 72ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina. En la misa de apertura de las deliberaciones, que se extenderán hasta el sábado, Estanislado Karlic, llamó la atención sobre "los problemas sociales", agravados por "la corrupción tan generalizada".**

"El Gran Jubileo del 2000 constituye una ocasión para dar respuesta a los desafíos que plantea el desempleo y la distribución de la riqueza", indicó el arzobispo de Paraná.

El titular de la CEA consideró que "también deberán atenderse las nuevas esclavitudes generadas por la cultura contemporánea como son la droga, la prostitución y, en fin, la corrupción tan generalizada en un ambiente que ha oscurecido densamente el sentido moral"

Durante su homilía en la Casa de Ejercicios Espirituales María Auxiliadora, ubicada en San Miguel, Karlic recordó que "los años sabáticos y los jubileos eran la oportunidad para restituir propiedades, perdonar deudas y liberar esclavos" y argumentó que "en nuestro tiempo no podrán quedar sin atender los problemas sociales, el derecho al trabajo y el hecho del desempleo, la distribución de la riqueza y las deudas impagables".

# Eseba para privados, casi 1000 millones para Duhalde

## La distribución eléctrica provincial quedó en manos de Loma Negra, Camuzzi y AES.

**(*Por Raúl Dellatorre*) Por la nada módica suma de 969.130.430 dólares, la provincia de Buenos Aires adjudicó ayer la distribución de la energía eléctrica en su territorio, hasta ahora administrada por Eseba. Amalia Fortabat (Loma Negra), asociada a la compañía italiana Camuzzi S.A. (operadora de las distribuidoras de gas Pampeana y del Sur), pagará 404 millones para atender la atractiva zona atlántica, que abarca desde la costa sudeste hasta el centro de la provincia. El resto de la provincia, dividida en dos áreas (Norte y Sur), quedó para el consorcio estadounidense encabezado por AES, la firma que opera la central térmica San Nicolás. La recaudación superó con creces las más optimistas expectativas del gobierno provincial, y pone en manos de Eduardo Duhalde un monto que le allanará la gestión en un año electoral de importancia estratégica, con vistas al '99. El establishment, queriéndolo o no, le aportó un fuerte espaldarazo al gobernador y candidato.**

La suma conseguida por la provincia de Buenos Aires por la privatización del suministro del servicio eléctrico supera la obtenida por el Estado nacional, en 1992, por Edenor y Edesur. En esa oportunidad, los dos consorcios adjudicatarios pagaron, en total, 939 millones por el 51% del paquete accionario, contra el 90% de Eseba Distribución que se colocó ahora. Pero la cantidad de clientes del interior bonaerense es un 35% inferior a la comprendida en el área metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires) y en un territorio mucho más vasto, lo cual encarece el servicio.

El factor que aumenta el atractivo de Eseba es la tarifa. El contrato de concesión (por 95 años) fija valores de venta de energía muy superiores a los que rigen en el resto del país, y fundamentalmente en relación con Edenor y Edesur. El esquema castiga a los usuarios residenciales y comerciales de bajo consumo y favorece –relativamente– a la industria y grandes demandantes, pero en el balance le otorga a los distribuidores privados un interesante margen de ganancias.

Ocho grupos presentaron ofertas, por una, dos o las tres zonas licitadas. Las condiciones del concurso no impedían que un mismo consorcio se quedara con la distribución en toda la provincia (exceptuados el Gran Buenos Aires y Gran La Plata). En virtud de esa posibilidad, cuatro grupos se tiraron a esa opción: AES-CEA Operating (ofertó 960 millones), Camuzzi-Loma Negra, el consorcio CMS-Victorio Gualtieri-Global Investment (en el orden de los 900 millones en ambos casos) y Edesur (809 millones).

Entre los perdedores, los de mayor relevancia son Edenor y Edesur, por el posicionamiento estratégico que hubieran alcanzado de alzarse con algunas de las áreas en disputa. Edenor sólo ofertó por el área Norte, a la que cotizó en 300 millones: 102,9 millones por debajo de la propuesta hecha por AES-CEA exclusivamente por esa región. Edesur, en cambio, hizo seis ofertas, la ya mencionada por las tres áreas y otras por cada una individualmente, y por las combinaciones Norte-Atlántica y Sur-Atlántica.

Si algún gesto esperaba Duhalde del establishment, que demostrara que no le pondrán piedras en su camino hacia la presidencia del país, lo tuvo ayer en forma concreta. Entre los que arriesgaron oferta sin éxito figuran el grupo Techint, Cartellone, Astra, la canadiense Ontario Hydro y la estadounidense Houston Energy. Además, el resultado de la licitación puso en sus manos una cifra que asfaltará el camino de su gestión en un año electoral-mente importante.

La próxima etapa en la privatización de Eseba será la adjudicación de las centrales de generación, para la cual están en carrera el consorcio Sodigem (Camuzzi) y Central Costanera (Chilectra). Los resultados de la pelea, si existe (Camuzzi podría quedar afuera, al haber entrado en la distribución), se conocerán el próximo lunes 28.





**Amalia Fortabat, de Loma Negra. Eduardo Duhalde y Hugo Toledo, gobernador y ministro de Obras bonaerenses.**

*Si no es un visto bueno, por lo menos el establishment le pavimentó el camino al candidato.*

### Lo que se privatizó

| DISTRIBUIDORA | Norte | Atlántica | Sur |
|---|---|---|---|
| Area (en miles de km2) | 109,1 | 106,2 | 76,2 |
| Ventas (millones de $) | 232 | 188 | 75 |
| Demanda (Gw/hora) | 3572 | 1941 | 1182 |
| Clientes (miles) | 270 | 390 | 128 |
| Empleados actuales | 1373 | 1024 | 662 |
| Empleados tras privatización | 800 | 683 | 500 |

Fuente: Eseba S.A.

### Lo que va a costar la luz

| | Valor actual | Privatizada* Junio 1997 | Privatizada* Febrero 2002 |
|---|---|---|---|
| **SOLICITUD DE MEDIDOR** | | | |
| Residencial | 9,18 | 40,90 | – |
| Comercial | 10,66 | 65,60 | – |
| **TARIFA POR KW/H** | | | |
| Residencial s/consumo mes | | | |
| -60 kwh | 0,144 | 0,161 | 0,172 |
| -120 kwh | 0,154 | 0,154 | 0,149 |
| -200 kwh | 0,175 | 0,154 | 0,139 |
| **FACTURA BIMESTRAL** | | | |
| Comercial s/consumo | | | |
| -100 kwh | 30,15 | 31,80 | 23,65 |
| -300 kwh | 65,57 | 69,14 | 44,54 |
| -500 kwh | 100,99 | 106,49 | 65,43 |

* Distribuidora Atlántica.
*Fuente:* Sind. LyF Mar del Plata.

## Con plata y eufóricos

(*Por R. D.*) Apenas se anunciaron los resultados de la licitación de las tres áreas de distribución en que se dividió Eseba, estalló la euforia y el griterío de festejo de un nutrido grupo que provocó el asombro del resto de los 600 presentes en el salón de actos del Ministerio de Obras Públicas bonaerense. No se trataba de los adjudicatarios de la concesión, sino de los funcionarios de la administración duhaldista, exultantes por los casi 970 millones de pesos que recaudarán por esta privatización.

Las expectativas iniciales del gobierno provincial era obtener 1000 millones de pesos por este proceso licitatorio, del que aún faltan adjudicar dos empresas generadoras y una de transmisión eléctrica. Pero, posteriormente, los estudios de las consultoras First Boston y Credit Suisse desinflaron esas expectativas, calculando que la obsolescencia de las instalaciones tiraría abajo el precio, en particular de la generación.

Sin embargo, las condiciones tarifarias establecidas en los pliegos resultaron mucho más atrayentes que lo esperado. Por sí solas, las tres distribuidoras rindieron a la provincia los resultados que se esperaban para todo el bloque que constituía Eseba. La provincia dispondrá de fondos más que suficientes para solventar los planes de obras públicas a los que el ministro del área, Hugo Toledo, prometió destinar los fondos. Un motivo más que interesante en un año electoral como 1997.

## El BUCI abrirá chileno

Después de una complicada negociación, el Banco Central aceptó la oferta del grupo chileno CorpBanca por el suspendido Banco Buci. De esta forma, capitales trasandinos amplían su participación en el sistema financiero local. Ya operan en la plaza argentina el grupo Luksic, propietario del Banco Tornquist; el Banco de Desarrollo, que detenta el 30 por ciento de Bisel; y el Banco Trasandino. El acuerdo con CorpBanc, del grupo Infisa (maneja en su país la AFJP Provida, el Banco Concepción y la compañía de seguros Compensa-Mass Mutual), asegura la devolución total de los depósitos a los 80 mil ahorristas del BUCI, por un monto de 296 millones de pesos. El grupo chileno recibirá 118 millones de pesos del Fondo de Garantía de Seguros de Depósitos, al tiempo que el Fondo Fiduciario de Capitalización Bancaria aportará 30 millones al suscribir una obligación negociable subordinada. El Buci, con casa central en Mendoza, posee 1143 empleados en 48 sucursales. A fines del año pasado, esa entidad poseía un patrimonio de 10,3 millones de pesos.

## Los bonos políglotas

El gobierno nacional continúa en pleno festival de bonos. El subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, informó ayer que a partir de mayo se emitirán 2000 millones de dólares en Bonos del Tesoro (Bontes) a cinco años de plazo. Antes de fin de mes, además, será lanzado un título en pesetas por un monto equivalente a unos 90 millones de dólares, otro en yens por 400 millones de dólares cerca de junio, y en cola de espera hay uno más en liras. El primer tramo de 500 millones del nuevo Bontes –destinado al mercado local– será colocado el próximo 6 de mayo, mientras los restantes 1500 millones se instrumentarán mediante sucesivas licitaciones antes de fin de año. Kiguel destacó que ésta es la primera colocación efectuada "a través de creadores de mercado", un grupo de doce bancos integrados, entre otros, por el ING, Morgan Guaranty Trust, Galicia y Río.

## Atendido por sus dueños

Aerolíneas Argentinas tendrá desde el 1º de mayo su propio servicio de rampa. La atención de las aeronaves en tierra, la carga y descarga de equipajes y el movimiento de pasajeros estará en manos de la empresa Aerohandling, creada por la empresa de bandera nacional operada por Iberia. La nueva compañía, que demandó una inversión de seis millones de pesos, permitirá un ahorro de 4 millones anuales y dará trabajo a 250 personas.

## La UIA sin ruedas

La futura cúpula de la Unión Industrial estará encabezada por Claudio Sebastiani, pero no incluirá representantes de ninguna automotriz. A última hora de ayer –día de cierre de la presentación de listas para las elecciones de la entidad– se descartaba que la única nómina postulante sería la de Sebastiani. El potencial triunfo, sin embargo, quedará empañado por el frustrado intento de minimizar la automarginación de ADEFA, incorporando a algún representante de las terminales. "No creo que a esta altura eso sea posible", dijeron por la tarde en la central empresaria.

## El decreto de los aeropuertos pidió pista para el jueves

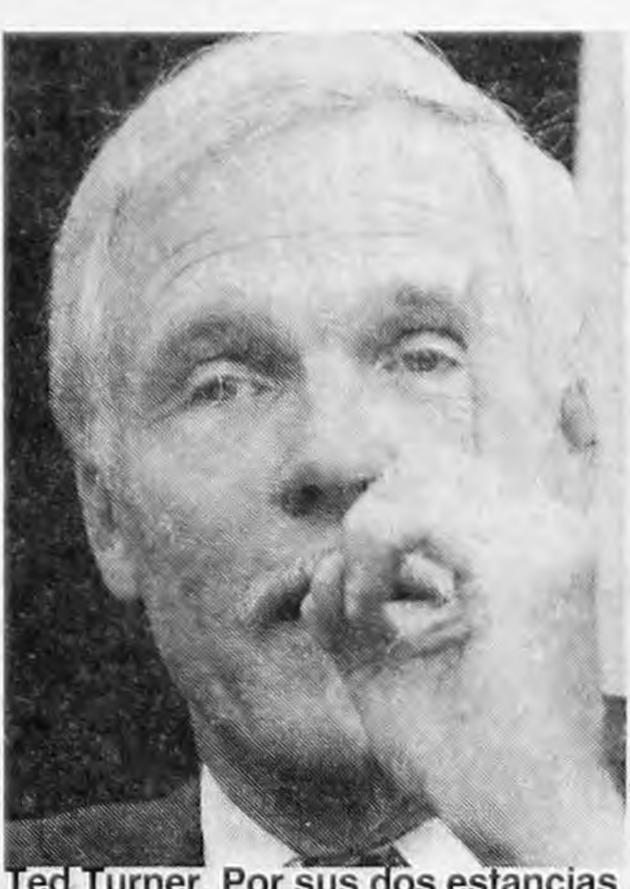
**El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, dijo ayer que el gobierno firmará este jueves el decreto de privatización de los aeropuertos. La decisión implicaría que todas las estaciones aéreas pasen a manos de una sola empresa, habilitando, además, la construcción de la discutida aeroísla para el aeroparque metropolitano. La medida, que involucra 18 aeropuertos nacionales y otros tantos provinciales, se convertirá, de concretarse, en la segunda privatización por decreto decidida por Carlos Menem, antecedida por la del servicio de correos.**

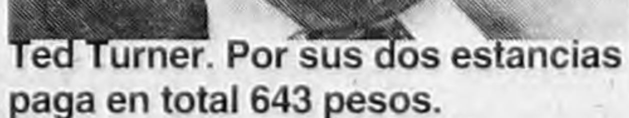
"Vencieron los plazos que el Ejecutivo había dado al Congreso para que sancionaran el marco regulatorio de la operación", señaló Rodríguez para justificar el nuevo puenteo a los legisladores. El proyecto está paralizado desde hace dos meses en el Congreso. La negativa de la oposición a pasar los aeropuertos a manos privadas no es el único de los motivos. El oficialismo tampoco logró ponerse de acuerdo en los términos de los pliegos propuestos por el Ejecutivo. Ahora se impondrá la tesis del gobierno de posibilitar que una sola adjudicataria se haga cargo de todas las estaciones aéreas.

"Quien se adjudique los aeropuertos de Buenos Aires y Ezeiza tendrá que subsidiar los demás con ese negocio", explicó Rodríguez. Las empresas ganadoras podrán hacerse cargo de las concesiones en agosto o comienzos de septiembre. Por otra parte, el funcionario destacó que la construcción de la aeroísla no será prohibida por el decreto.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

**Página/12**




Ted Turner. Por sus dos estancias paga en total 643 pesos.


Luciano Benetton. Tiene un "campito" de 71 mil hectáreas.


Alfredo Yabrán. Paga apenas 72 pesos por año por su estancia.


Maia Swarovsky. No tiene declarada edificaciones en su propiedad.


Sylvester Stallone. Paga de renta inmobiliaria 418 pesos.

## RICOS Y FAMOSOS EXTRANJEROS SUBVALUAN SUS ESTANCIAS

# El Sur también existe para evadir

*(Por Marcelo Zlotogwiazda)* **A lo largo de un año Alfredo Yabrán gasta en propinas muchísimo más que los 72 pesos que paga anualmente de impuesto inmobiliario por la estancia que adquirió hace poco en Neuquén a un precio de 1 millón de dólares. Pero no es el archienemigo de Cavallo el único que abona cifras ridículamente bajas de ese impuesto: según una investigación del diario *Río Negro*, lo mismo ocurre con otros ricos y famosos que poseen grandes extensiones de tierra en Río Negro y Neuquén, como por ejemplo la amiga del presidente Menem, Maia Swarovsky, el magnate estadounidense Ted Turner, el industrial italiano Luciano Benetton, el actor Sylvester Stallone y la familia del titular de Parques Nacionales (ver cuadro).**

Aprovechando la subvaluación fiscal de sus propiedades, y en algunos casos hasta omitiendo información en sus declaraciones tributarias, ese puñado de celebridades evade entre 3 y 5 millones de pesos por año del Inmobiliario. Más allá de lo que representan los citados personajes, se estima que la pérdida de ingresos por Inmobiliario para esas dos provincias ronda los 100 millones por año, y que la merma en el nivel nacional supera los 1500 millones (ver aparte).

El diario *Río Negro* publicó ayer una nota sobre el alcance de la evasión en el impuesto Inmobiliario en las dos provincias patagónicas. De acuerdo con esa investigación, ambos gobiernos dejan de recaudar alrededor de 100 millones por año, debido en parte a lo irrisorio de las tasaciones fiscales, y también como consecuencia de que muchos contribuyentes no registran en los catastros las edificaciones, las piletas, las canchas de tenis u otro tipo de construcciones que hay en sus propiedades.

Es por esos dos motivos que Yabrán tributa nada más que 72 pesos anuales por la estancia "Viejo Botín" cercana a San Martín de Los Andes. Pese a que el controvertido empresario telepostal pagó por esa finca aproximadamente 1 millón de dólares, en los catastros figura con un valor fiscal de apenas 5600. Pero además, la propiedad está registrada como terreno baldío pese a que cuenta con 1000 metros cuadrados de costosa edificación.

Otro ejemplo es el de la estancia neuquina "Las mil rosas" de la familia Swarovsky, que en varias oportunidades hospedó a Carlos Menem. Sus casi 2000 hectáreas están (sub)valuadas fiscalmente en tan sólo 17.170 pesos (a razón de 8,8 por hectárea), mientras que el precio de mercado orilló los 2,5 millones. Por esa razón, pero también debido a que gran parte de sus instalaciones no están declaradas, ese predio tributa 206 pesos por año, es decir menos de lo que paga de impuesto Inmobiliario un departamento de clase media en cualquier ciudad.

**Comprar inmensas estancias en Río Negro y Neuquén se ha puesto de moda en el jet set internacional. Ted Turner y su esposa Jane Fonda no se cansan de hablar de las maravillas del sur argentino. Compraron dos estancias de unas 2400 hectáreas, cada una. Sylvester Stallone, Luciano Benetton, Maia Swarovsky y el que ahora aparece en todos lados, Alfredo Yabrán, también poseen sus "campitos". Según una investigación del diario "Río Negro", todos ellos han subvaluado el valor de sus propiedades, con lo cual pagan menos del impuesto inmobiliario.**

Injusticias semejantes fueron detectadas en cada uno de los renombrados extranjeros que en los últimos años han optado por la moda de las estancias patagónicas, como Luciano Benetton y la pareja entre el dueño de la CNN, Ted Turner, y la actriz Jane Fonda en Neuquén, o Stallone y el mismo Benetton en Río Negro. La identificación de esos personajes es una clara demostración de que la mejora en la eficacia recaudadora y el combate a la evasión del Inmobiliario tendría efectos progresivos sobre la distribución del ingreso. El grueso de los 1500 millones de pesos que se podrían obtener adicionalmente saldrían de los bolsillos de ricos y famosos o de familias con alto poder adquisitivo y envidiable situación patrimonial.

Mezclado entre los empresarios locales y extranjeros que ahora quedan en situación incómoda, no podía faltar un funcionario público. Dos de las estancias en cuestión pertenecen a la familia Lariviere, que cuenta entre sus miembros al actual titular de Parques Nacionales, Felipe Lariviere. En los dos casos, la valuación fiscal representa menos del 10 por ciento del valor de mercado, y ninguna está exenta de construcciones que para el catastro resultan clandestinas.

El hallazgo del diario *Río Negro* fue advertido conceptualmente hace ya tiempo por el Banco Mundial, que en su momento ilustró las aberraciones del impuesto Inmobiliario en Argentina señalando que mientras en países como Irlanda y Canadá contribuyen con más del 95 por ciento de los ingresos de las provincias, aquí apenas significan el 17 por ciento.

## Pequeños campos

| Estancia | Dueño | Superficie total (hectáreas) | Valor de Mercado (1) | Valor Fiscal (2) | Pago anual del Inmobiliario (3) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | –en pesos– | | |
| Las Mil Rosas | Swarovsky | 1.949 | 2.338.800 | 17.170 | 206 |
| Sin nombre | Ted Turner | 2.303 | 2.763.600 | 21.902 | 262 |
| Sin nombre | Lariviere/ Ted Turner | 2.441 | 2.930.328 | 25.176 | 372 |
| Alicurá | Benetton | 71.000 | 85.200.000 | 417.145 | 5.422 |
| Parque Diana | Parque Diana S.A. | 2.780 | 3.336.600 | 88.367 | 1.148 |
| Parque Diana | Parque Diana S.A. | 160 | 193.140 | 5.197 | 66 |
| Parque Diana | Parque Diana S.A. | 890 | 1.068.456 | 9.785 | 127 |
| Parque Diana | Diana S.A. (Yabrán) | 248 | 297.600 | 5.197 | 67 |
| El Viejo Botín | L.Hermoso SACIFI (Yabrán) | 1 | 801.000 | 5.600 | 72 |
| Swarovsky | Gernot L. Swarovsky | 1.667 | 2.000.400 | 5.984 | 77 |
| Popstars Inversiones S.A. | Gernot L. Swarovvky | 164 | 197.556 | 1.450 | 18 |
| Swarovsky | Gernot L. Swarovsky | 2.934 | 3.520.800 | 2.464 | 32 |
| Sin nombre | Mauricio Lariviere | 1.156 | 1.388.388 | 11.000 | 143 |
| Sin nombre | Flia. Lariviere | 1.145 | 1.374.240 | 11.348 | 147 |
| Pérez Companc | Pérez Companc | 32 | 38.880 | 103.204 | 1.341 |
| Quilaquila | Pérez Companc | 3 | 3.600 | 3.146 | 40 |

*(1) Valor estimado de $ 1.200 por hectárea sin servicios ni edificación.*
*(2) Valor fijado por el ente recaudador provincial.*
*(3) 13 por mil del valor fiscal (inmuebles subrurales). Se paga anualmente fraccionado en cuotas.*
***Fuente:*** Diario *Río Negro*.

## ESTUDIO DEL BANCO MUNDIAL

# Catastros desactualizados

**Las construcciones no declaradas al fisco por los ricos y famosos en estancias de Río Negro y Neuquén no son un caso aislado en el país. Los técnicos del Programa de Saneamiento Financiero y Desarrollo Económico de las provincias argentinas, financiado por el Banco Mundial, estimaron que las gobernaciones dejan de cobrar anualmente más de 1500 millones de pesos por la evasión en el pago del impuesto inmobiliario. Más del 40 por ciento de las viviendas y terrenos del país no están registrados en las direcciones de catastro.**

En ese trabajo, dirigido en 1994 por el cavallista Juan Antonio Zapata, se detectaron varias "perlas" que se detallan a continuación:

• En Neuquén se descubrieron 244.600 metros cuadrados cubiertos de mejoras no declaradas. De ellos, unos 90 mil corresponden a San Martín de los Andes.

• En Río Negro "faltan incorporar 10 mil edificios nuevos en parcelas que actualmente figuran como baldíos y aproximadamente 20 mil ampliaciones no denunciadas en parcelas ya edificadas. Asimismo, existen más de 20 mil parcelas, en su mayor parte edificadas, que no tributan".

• Además, al no contar con un sistema unificado de registro se cometen errores "en la ubicación de las parcelas que pueden superar los 2 kilómetros".

Esas provincias no son las únicas que dejan de recaudar millones por evasión y elusión del inmobiliario:

• El departamento formoseño de Ramón Lista, uno de los más pobres del país, no tiene un solo inmueble registrado en sus 3817 kilómetros cuadrados, a pesar de que en el censo de 1991 se contabilizaron 197 viviendas.

### Buenos Aires

La provincia de Buenos Aires no fue relevada por el programa financiado por el Banco Mundial. Pero una investigación de **Página/12** publicada el 3 de abril pasado reveló que, según datos compilados en un reciente relevamiento inmobiliario realizado por la Dirección de Rentas, Buenos Aires pierde de recaudar 100 millones de pesos anuales en virtud de que 710 mil inmuebles eluden el pago correcto del impuesto inmobiliario. De esas propiedades, casi un 70 por ciento (497 mil) tributa como baldío cuando en realidad está edificado. En ese estudio se destaca que en los 52 countries del conurbano no se declaraban nada menos que 700 mil metros cuadrados de casas y 70 mil de piscinas.

• Tucumán tiene cien mil lotes (sobre un total de 270 mil) registrados y valuados, pero la gobernación no envía las facturas del impuesto porque no tiene el domicilio fiscal de los propietarios. Como mínimo, pierde de recaudar 16 millones de pesos anuales por esa irregularidad.

• En Formosa, la provincia emite la factura pero la tarea de cobro la realizan los municipios. En la mayoría de los casos, ni la provincia envía la factura ni los municipios las reclaman.

• El plano de Córdoba data de 1924, y la información que tiene la Dirección General de Catastro proviene de declaraciones juradas de 1960.

• En Entre Ríos, la superficie sin incorporar a los registros es de 8,2 millones de metros cuadrados cubiertos, la tercera parte de los efectivamente registrados.

• El censo de 1991 contabilizó en Santa Fe 185 mil viviendas más de las que tenía registradas la Dirección Provincial de Catastro. De cada cien baldíos registrados, 52 tienen construcciones, con un promedio de 91 metros cuadrados.

• El caso de La Rioja es el más sorprendente: unos 25 mil kilómetros cuadrados aún figuran como concedidos por "mercedes reales" en tiempos del virreinato, títulos de gracia que daba la Corona española en reconocimiento de servicios prestados.

# Intentan evitar que declare el jefe de Inteligencia

*El abogado del general Miná, quien podría ser procesado por encubrimiento en el caso Carrasco, cuestionó la decisión del juez Labate y pidió una prórroga.*

El mayor Gastaminza junto al capitán Correa Belisle y su abogado.

**(*Por Carlos Rodríguez, desde Zapala*) En una clara demostración de la difícil instancia por la que atraviesa el actual titular de la Jefatura (Inteligencia) del Estado Mayor del Ejército, general Jorge Pedro Miná, el militar de más alto rango imputado por el encubrimiento del homicidio del soldado Omar Carrasco, su abogado defensor se presentó aquí para solicitar una prórroga en el llamado a prestar declaración indagatoria y para cuestionar la decisión del juez federal Guillermo Labate de acusarlo sin un pedido expreso de los fiscales en ese sentido. De la causa surge que Miná podría ser procesado por haber dirigido una maniobra de inteligencia tendiente a "alterar, modificar y ocultar elementos probatorios" que eran "relevantes" para la investigación del crimen. Sobre llovido mojado, el mayor retirado Manuel Gastaminza, también imputado por encubrimiento, amplió sus denuncias contra la inteligencia militar y contra el propio Miná, al punto de afirmar que los miembros de los "servicios" que llegaron a Zapala en abril de 1994 "más que el Ejército parecían una banda de forajidos" (ver nota aparte).**

Luis María Casín, un experimentado abogado de Buenos Aires, vinculado al ejército desde la década del 70, asumió oficialmente la defensa de Miná. Como para ratificar su pertenencia a la fuerza, Casín llegó desde Neuquén en un Ford Falcon color crema, un automóvil fetiche que todos los periodistas saben que pertenece al Destacamento de Inteligencia 163, con asiento en la capital provincial, y que ha sido utilizado para trasladar a varios de los imputados. Eludiendo a los hombres de prensa, Casín le dejó a Labate tres escritos: en el primero se presentó como abogado de Miná, por el segundo rebatió la decisión del juez de convocar la indagatoria a su defendido sin tener un pedido fiscal expreso, y por medio del tercero solicitó una prórroga de 72 horas. Mañana, Labate dará su opinión sobre el planteo de Casín y resolverá si posterga para la semana próxima la presentación del jefe de Inteligencia del Ejército.

La estrategia de Miná, compartida con la defensa de los ya procesados tenientes coroneles Eduardo Víctor Jordán, ex jefe del Destacamento 163 de Neuquén, y Raúl Ernesto José, ex juez militar, es apuntar a las presuntas deficiencias de la requisitoria fiscal y voltear al juez Labate. De la misma forma que antes sacaron del medio al ex juez Bruno Bonetti. El defensor de Jordán y José, Juan Carlos Dillon, pidió la semana pasada que se declare la nulidad del pedido fiscal original, que data de comienzos de 1996, y que hasta ahora no había sido cuestionado en ningún momento por ellos. El nuevo planteo de Casín intenta trazar un camino similar, con base en la inacción de los tres fiscales de la causa, que se encuentran ausentes justo cuando el caso entra en su etapa culminante. Labate sigue sosteniendo que investiga hechos y que tiene facultades como para ampliar la nómina original de acusados, aunque los fiscales miren para otro lado.

La situación de Miná es muy comprometida. La acusación se funda en el auto de procesamiento de Jordán. Allí se dice que este oficial de inteligencia tuvo actuación "con dominio pleno de los medios y de los hechos" en investigaciones militares a las que se califica como "una intromisión en la causa por el homicidio, que le estaba vedada" a la fuerza. Jordán fue hallado responsable de "la destrucción de planillas de ingresos de vehículos (al cuartel de Zapala), documentos de la guarnición y planillas del personal doméstico" que hubieran aportado datos relevantes a la causa. Pero lo más importante es que en el auto de procesamiento se deja constancia de que "todas esas tareas fueron cumplidas (por Jordán) bajo órdenes directas del entonces jefe de la Inteligencia militar, el teniente coronel Miná".

La intervención de Miná habría quedado certificada en un escrito, que lleva su firma, elevado al juzgado federal de Zapala, a cargo de Rubén Caro, el 4 de noviembre de 1994. Miná dijo allí que Jordán y el capitán Guillermo Darío Ibraguín, también ex miembro del Destacamento 163, fueron "secretarios transitorios" de la causa militar cuya legalidad fue duramente cuestionada. Miná aclaró que respondía el oficio "por disposición del Jefe del Estado Mayor General del Ejército", que no es otro que Balza. ¿La línea ascendente del encubrimiento era Jordán, Miná o Balza? Es uno de los interrogantes que trata de resolver el juez Labate si es que lo dejan seguir en la causa.

## "Banda de forajidos"

(*Por C. R., desde Zapala*) Un relato plagado de denuncias sobre intentos de extorsión, aprietes varios, detenciones e incomunicaciones arbitrarias formaron parte de las respuestas que seguía brindando anoche el mayor Manuel Gastaminza, junto con el capitán Rodolfo Correa Belisle, los dos militares que primero denunciaron la existencia de un complot de los altos mandos para "tapar" la verdadera historia del caso Carrasco. "¿Por qué usted dijo, en su anterior indagatoria, que el ejército era la KGB?", fue una de las preguntas que el juez Guillermo Labate le hizo a Gastaminza. El militar, ni lerdo ni perezoso, respondió: "Porque los que llegaron de Buenos Aires, liderados por el general (Jorge) Miná y un comisario retirado que hacía interrogatorios, más que el ejército parecían una banda de forajidos".

Gastaminza contó todo lo que supo, en forma directa o por referencias sobre la forma en que la inteligencia militar investigó el crimen de Omar Carrasco. Recordó incluso que el actual teniente coronel auditor Mauricio Gutiérrez, en actividad en el Quinto Cuerpo de Ejército, mantuvo delante suyo una conversación telefónica con el general Jorge Halperín, quien era entonces comandante de esa unidad. "No se preocupe, general, que en una semana le entregamos al asesino atado de pies y manos", fueron las palabras de Gutiérrez, según lo relatado por Gastaminza.

Por otra parte, el mayor –en retiro obligatorio por presión de los altos mandos militares, al igual que Correa Belisle– relató ante Labate una conversación que mantuvo su esposa, Patricia Gastaminza, con la mujer del teniente coronel Guillermo With, en la tarde del 6 de abril de 1994, día en el que apareció el cadáver de Carrasco dentro del regimiento. "La mujer de With estaba preocupada porque ese día su marido no había querido almorzar y le había anticipado su 'presentimiento' de que aparecería el cuerpo de Carrasco". Flora Irene Aroca Mora, empleada doméstica de los With en esa época, ya declaró ante Labate que el teniente coronel que era jefe de la guarnición Zapala sabía que había aparecido el cuerpo "antes del 6 de abril de 1994". ¿Cuántos más lo sabían?

# INCIDENTES EN EL COMIENZO DE LA DEMOLICION

# La gran batalla de Ski Ranch

**El comienzo de la demolición del restaurante Ski Ranch terminó ayer en escándalo. El subsecretario general de la Municipalidad, Ricardo Ostuni, y el interventor de Concesiones y Privatizaciones, Virgilio Loiácono, tuvieron que huir del lugar escoltados por personal de Prefectura, ante los insultos, los empujones y los escupitajos que recibieron de parte de decenas de empleados que quedaron sin trabajo con el cierre del local y que reclamaban la presencia del intendente porteño. "¡Que venga De la Rúa, que venga De la Rúa!", gritaban camareras y personal de la cocina, bajo la mirada complaciente del secretario de Prensa y Cultura del sindicato gastronómico, Juan Carlos Rua. Al cierre de esta edición no quedaban demasiados vestigios del restaurante *fashion* que supo ser Ski Ranch hasta el domingo por la mañana, cuando llegó la orden municipal de desalojo: sin música de moda ni rodeados de personajes de la farándula, los empleados planeaban pasar la noche alrededor de una olla popular en señal de protesta contra la medida ejecutada por la comuna.**

Alejandro Amdan



Ricardo Ostuni fue cercado por periodistas y empleados de Ski Ranch.

Dos funcionarios municipales tuvieron que huir escoltados por la Prefectura cuando, al empezar la demolición del restaurante Ski Ranch, fueron insultados y empujados por los empleados. Lo que fue un local de moda será ahora un parque.

Alejandro Amdan

La demolición tuvo que ser interrumpida por los incidentes.

Los incidentes comenzaron poco antes de las 17. Acababa de llegar el subsecretario Ostuni al restaurante, que explotaba hasta el domingo Liz Fassi Lavalle en el espigón Dorrego de la Costanera Norte. El funcionario tenía la intención de supervisar las tareas de demolición que habían comenzado una hora antes en los pequeños locales del frente del predio. Mientras explicaba a la prensa que la medida respondía a "un decreto dictado por el jefe de Gobierno" y que el terreno será convertido en un espacio público, su presencia fue advertida por un grupo de empleados recién desocupados. "¿Quién nos va a dar de comer ahora?", "¡Nos dejaron sin laburo!", "¡Qué venga De la Rúa, hermano!", le increparon los trabajadores a Ostuni, que en ese momento se encontraba rodeado por los micrófonos y las cámaras de televisión.

La tensión fue en aumento en la misma medida que el *scrum* crecía alrededor del funcionario. A la veintena de periodistas que lo acorralaban se fueron sumando los empleados cada vez más enardecidos. Ostuni palideció y empezó a buscar alguna cara amigable que lo ayudara a escapar de allí. La masa humana –con el subsecretario en su interior– empezó a moverse peligrosamente hacia los locales en demolición. Cayeron cerca del grupo un par de chapas aflojadas del techo por un ordenanza, que no detuvo la sierra eléctrica a pesar de los incidentes.

Finalmente, media docena de uniformados de la Prefectura logró rescatar a Ostuni y escoltarlo sano y salvo hasta el Falcon gris en el que había llegado al lugar apenas siete minutos antes. Detrás del funcionario, abandonó el predio el personal de la Dirección Guardia de Auxilio y Emergencias que tenía a su cargo la demolición. Pero la calma no retornó al lugar. Una escena similar se repitió media hora después. Esta vez el que tuvo que escapar con la ayuda de la Prefectura fue el interventor de la Dirección de Contrataciones y Concesiones. "¡Cagón! Decile a De la Rúa que venga", gritaban los empleados, mientras Loiácono intentaba realizar un acta para inventariar todos los muebles que aún quedaban dentro del restaurante. La tarea quedó inconclusa. Pero, según anunció luego el director general de la Guardia de Auxilio, Ricardo Suárez, la demolición continuará hoy a la mañana.

En realidad, la cuenta regresiva para Ski Ranch empezó el 17 de febrero, cuando De la Rúa decretó el fin de la concesión. El predio había sido entregado durante la administración de Carlos Grosso a la firma Escalera Norte S. A., que le pagaba a la ciudad 1000 pesos de canon. Pero esta empresa a su vez subconcesionaba el lugar a El Paraíso de la Costanera S.A., el consorcio que explotaba Ski Ranch y que encabeza Liz Fassi Lavalle, esposa del cuestionado ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle. Para poner fin a la concesión, el gobierno porteño argumentó que el concesionario no había realizado una serie de obras a las que se había comprometido en los pliegos. En ese momento, la empresa logró frenar el desalojo a través de un amparo. De la Rúa apeló la medida y el martes último la Cámara de Apelaciones falló a favor de la comuna. Con la decisión judicial en sus manos, el domingo por la mañana el secretario de Hacienda y Finanzas, Adalberto Rodríguez Giavarini, inició la recuperación del predio, al encabezar el operativo de desalojo del restaurante.

## Cómo será en el futuro

"El predio que ocupa Ski Ranch será el primer espacio público recuperado por este gobierno", destacó ayer con euforia el director general de Proyectos y Gestión Urbana, Roberto Converti, en diálogo con **Página/12,** sin saber que la recuperación del lugar será más trabajosa de lo que suponía la comuna, ante la resistencia al desalojo encabezada por los empleados del restaurante.

En el predio, el gobierno de la ciudad planea diseñar un espacio público. Aunque el proyecto definitivo aún no está finalizado, Converti adelantó que el lugar será forestado, tendrá un sector para pescadores y frente al río se construirá una explanada en la que se podrán realizar "pequeños encuentros culturales".

La anulación de la concesión de Ski Ranch no fue un hecho aislado. Al mismo tiempo que firmó el decretó que dejó sin efecto ese contrato, De la Rúa canceló las concesiones del complejo Campo de Golf-Velódromo y de once carritos de la Costanera. Estas medidas se enmarcan en un plan de revisión de unas doscientas concesiones otorgadas en anteriores administraciones. Además, el gobierno convocó a principios de marzo a todos los permisionarios de espacios de uso público para que se presenten en la comuna a fin de explicar el estado de sus permisos y regularizar su situación en caso de que se hayan registrado irregularidades.

## Comisario muerto en un tiroteo

El jefe de una comisaría de la Policía Bonaerense murió ayer al tirotearse con dos hombres. El comisario, Carlos Arturo Márquez, intentó identificar a dos hombres que le parecieron sospechosos cuando pasaba por Camino Negro y Rodríguez, Lanús, pero cuando les pidió documentos le respondieron a los tiros. Márquez, a cargo de la seccional de Villa Diamante, mató a uno de ellos y luego recibió un disparo que lo mató.

## Ladrón de seis bancos detenido

Un ciudadano uruguayo de 30 años fue detenido en un hotel porteño acusado de cometer por lo menos seis asaltos a bancos. El hombre, del que sólo se sabe el apodo –"Pipa, el uruguayo"– fue arrestado luego de ser identificado con las filmaciones del circuito cerrado de algunos de los bancos que habían filmado. Los robos fueron en una sucursal del Francés, dos del Galicia, otra del Mercantil, una quinta del Río y una sexta del Crédito Argentino. La mecánica era siempre entrar con un cómplice que tomaba de rehén un cliente, mientras él pedía el dinero de las cajas. "Pipa" fue detenido en el Hotel Internacional, ubicado en Bernardo de Yrigoyen 552.

## Juicio a dos policías

La Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora iniciará hoy el juicio oral y público a dos suboficiales de la Policía Bonaerense acusados de haber participado en 1992 del asesinato de Rubén Romero, de 17 años. Los policías son el cabo primero Miguel Angel Horisberger y el cabo José Luis Villalba, quienes estaban destinados en la comisaría de Lavallol. El 9 de junio de 1992 Rubén Aníbal Romero fue interceptado por un móvil policial a pocos metros de un local bailable. Después informaron que habían sido atacados a balazos al impartir la voz de detención y al repeler la agresión se produjo un tiroteo que terminó con la muerte del chico. Pero luego se demostró que la bala ingresó por la espalda y también que su mano –donde "apareció" un arma– estaba inmovilizada por un accidente.

## Leary quería

"¿Por qué no?... Sí", fueron las últimas palabras de Timothy Leary, ardiente defensor del uso de drogas en la década del 70, quien no pudo cumplir su amenaza de suicidarse "en directo" a través de Internet. "Espero la muerte con impaciencia, será la experiencia final, la última exploración", decía meses antes este psiquiatra que fue expulsado de la Universidad de Harvard en 1963 por facilitarles LSD a sus alumnos. Leary fue tan adicto a Internet como a las drogas alucinógenas, a punto tal que promediando los '80 profetizó que "en el siglo XXI quien controle las pantallas controlará las conciencias, la información y el pensamiento". Quizá lo único que no pudo imaginar es que sus cenizas serían puestas en órbita apenas un año después de su muerte; de saberlo seguramente lo celebraría.

AFP




Periodistas observaron en la pantalla al cohete Pegasus, en el que viajaron las cenizas.

# De cómo algunos famosos se ponen en órbita después de muertos

**A menos de mil días de ingresar al siglo XXI, los norteamericanos inauguraron un nuevo negocio: los sepelios espaciales. Ayer al mediodía partió desde la isla española la Gran Canaria un cohete Pegasus XL que puso en órbita el primer satélite científico desarrollado íntegramente en España –el Minisat– y 24 urnas con las cenizas de Gene Roddenberry, creador de la serie televisiva "Viaje a las Estrellas", y de Timothy Leary, "gurú" del LSD en los '70, entre otros científicos y soñadores de un cosmos habitado. El llamado "Vuelo de los fundadores" permitirá que los siete gramos de cenizas de cada uno de los participantes orbiten la Tierra entre 18 meses y diez años hasta que la fuerza de gravedad terrestre las atraiga y se volatilicen –al reingresar a la atmósfera–, "como una estrella fugaz", en palabras de Chan Tysor, presidente de Celestis Association, primera funeraria cósmica. La empresa texana se asoció con la Orbital Science Corporation, fabricante de cohetes espaciales, para llevar a cabo sus servicios y prevé otro lanzamiento con 150 urnas –esa vez desde California– para setiembre de este año, aunque el gran proyecto es lanzar un satélite propio que oficie de cementerio orbitante entre la Luna y la Tierra.**

"Los terráqueos dimos nuestros primeros pasos como civilización espacial, si usted sueña con las estrellas los servicios de Celestis son para usted. Participe ahora en la apertura de las fronteras, hágase miembro de la Asociación Celestis." La empresa tiene un sitio en Internet desde el cual hace el llamado, además de recordar que la costumbre de cremar es milenaria y, adelantándose a las inquietudes de los posibles clientes, responde dos preguntas: 1) ¿Qué pasa si falla el lanzamiento? Los familiares podrán decidir entre la devolución del dinero que pagaron o una segunda oportunidad de vuelo. 2) ¿No contribuye a la polución orbital? No, todas las *misiones* de Celestis están preparadas para minimizar los riesgos de contaminación y tienen control de la Administración Federal de Aviación estadounidense. La tarifa del servicio ronda los 4800 dólares pero, si se es miembro, se puede "obtener el 10 por ciento de descuento y ahorrar 480"; aunque no es ésa la única ventaja de pertenecer a Celestis: los nombres de los socios se incluirán en la cápsula de honor que acompañará cada *misión*, recibirán el certificado de participación y obtendrán una tarjeta personal para asistir a los eventos. Finalmente, la empresa anuncia que "construirá un monumento especial para los visionarios que hacen esta jornada, inscribiendo sus nombres y vuelos como un recuerdo permanente para sus familias".

La novedad de estos sepelios cósmicos relegó a segundo plano la importancia del primer lanzamiento espacial que se realiza desde territorio europeo (hasta ahora se usaba la base instalada en la Guyana francesas y era responsable la Agencia Espacial Europea) y la puesta en órbita del Minisat, primer satélite diseñado por un país de Europa occidental. Un avión Lockeed llevó en sus entrañas al cohete Pegasus XL, impulsor del satélite, y a las 24 urnas –del tamaño de un lápiz labial y un peso de 7 kilogramos– hasta los 11.000 metros de altura, donde expulsó al Pegasus. El cohete siguió viaje hasta los 600 kilómetros, donde, ya en órbita terrestre, despegó el Minisat coronado por las urnas. El satélite diseñado por el ingeniero Antonio Elías, que mide un metro de ancho por uno y medio de largo y pesa 200 kilos, dará 14 vueltas al planeta por día durante dos o tres años y experimentará con rayos ultravioletas, líquidos, una nueva generación de telescopios, antenas y mástiles espaciales. El Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial español participó en la organización y la televisión española transmitió el despegue en directo a todo el mundo.

> "Si usted sueña con estrellas, los servicios de Celestis son para usted", dice la empresa que creó el sepelio espacial y ayer puso en órbita las cenizas de 24 personas. Para ir al cielo hay que pagar 4800 dólares.

## Los fans de "Star Trek"

A tal punto llegó el fanatismo de los seguidores de "Viaje a las Estrellas", la gran creación de Gene Roddenberry, que en algunas librerías se vende el Diccionario klingon-inglés (los klingonianos son una de las especies humanoides imaginadas por el autor). En el país supo existir un Fan Club Cuadrante Argentina; en octubre del '95 se inauguró el Star Base Tango, club oficial de "Star Trek" y, según un estudio realizado por la revista electrónica *Media Magazine*, los fans suman un millón en todo el mundo. La serie –de 78 capítulos originales– concitó tal adhesión que en 1977 el presidente de Estados Unidos Gerald Ford bautizó el primer transbordador espacial de la NASA con el nombre de Enterprise, la mítica nave comandada por el Capitán Kirk, y en 1972 Isaac Asimov presidió la primera convención de trekkers (así se conoce a los fans). Las cenizas de Roddenberry (1921-1991) ya habían viajado al espacio en un homenaje de la NASA y regresaron a Tierra en 1992 a bordo de la lanzadera espacial Columbia.

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Número 70 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña HERMINIA ELENA DIZ. Publíquese por tres días. fdo. Dra. BEATRIZ LIDIA CORTELEZZI. Juez. Buenos Aires, 10 de abril de 1997. Julio Alfredo Auliel. Secretario.

**EDICTO.** Juzgado Federal 3 de Lomas de Zamora, Secretaría 7 (Portela Nº 362) que FERNANDEZ LISTA ANA GABRIELA, de nacionalidad uruguaya, Doc. DNI 92.141.635 tramita ciudadanía argentina. Quien conozca algo que obste a dicha concesión, hágalo saber al Ministerio Público. Publíquese dos veces en un lapso de quince días en **Página/12** y en *La Voz del Pueblo*. Lomas de Zamora, 31 de Marzo de 1997. Edgardo H. Sassi. Secretario Federal.

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 98, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don OSVALDO FRANCISCO LAURIA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 18 de abril de 1997. José Luis González. Secretario.





JOHNS

# LAS

"Lo primero que necesita una persona infectada es que no dejen de tratarla como la trataban antes": ése fue uno de los consejos que Magic Johnson dio ayer a un centenar de adolescentes que fueron a hablar con él sobre el sida. Desde qué hacer con preservativos agujereados hasta cómo le contó a su mujer que era seropositivo, el ex jugador de básquet no eludió ningún tema. Invitado por la Fundación Huésped, Johnson opinó en su breve paso por Buenos Aires por qué la gente no se cuida: "Creen que a ellos nunca les va a pasar, porque se sienten invencibles, pero yo soy una prueba viviente de que eso puede suceder".

## Cuando faltan medicamentos

Una organización no gubernamental presentó recursos de amparo por dos enfermos de sida que recibían medicamentos del Programa Municipal de la Ciudad de Buenos Aires y cuyos tratamientos fueron interrumpidos. Además, para esos mismos medicamentos, el Programa Nacional de Sida tiene una lista de espera de 500 personas. Estas drogas integran los cócteles que mantienen indetectable la carga viral de Earvin "Magic" Johnson y muchos otros pacientes.

"A más de 30 personas se les interrumpió la provisión de inhibidores de la proteasa del programa de lucha contra el sida de la ciudad de Buenos Aires –dijo a este diario Javier Hourcade Bellocq, coordinador para América latina de la entidad Act Up–. Según la directora del programa, Celia Weinstein, no tienen presupuesto para comprar las drogas, y entonces los mandan al Programa Nacional, pero allí tienen cerrada incluso la lista de espera para estos medicamentos. Presentamos recursos de amparo por dos de estas personas porque su situación es gravísima, ya que la interrupción de estos medicamentos genera resistencia viral."

"Además, el Ministerio de Salud compró sólo 300 de estos tratamientos, y hay más de 800 enfermos que no tienen obra social o prepaga; por eso hay una lista de espera de 500 personas en estado avanzado de la infección", dijo Hourcade Bellocq.

SON HABLO DE SIDA CON CIEN ADOLESCENTES ARGENTINOS

# LECCIONES DE MAGIC

**(Por Pedro Lipcovich) "¿Pero qué pasa si el preservativo, por más que uno se lo ponga bien, tiene algún agujerito?", desde sus 13 años preguntó el chico de la gorrita que decía "Magic". "Uuuhh..., ése es un problema", admitió el hombre de manos enormes y sonrisa muy serena, y le dio respuesta en cuatro capítulos. Earvin "Magic" Johnson dialogó ayer con cien adolescentes, previamente seleccionados por sorteo; Mario Pergolini fue el moderador. El basquetbolista dirige desde 1991 una fundación dedicada a la prevención del VIH-sida, y vino invitado por la Fundación Huésped, a quien se donará la recaudación de la venta de remeras Levi's con la imagen del deportista. Sonriendo a menudo y demostrando una infrecuente paz interior, Magic dijo qué hacer para que una persona VIH positiva no enferme de sida, contó por qué el presupuesto contra la enfermedad es el más alto de la historia en Estados Unidos y explicó que el punto clave es la lucha contra la discriminación; no eludió relatar cómo se sintió al saberse infectado, ni si le da miedo tener relaciones sexuales y dijo por qué a la gente le cuesta cuidarse: "Porque creen que a ellos nunca les va a pasar, pero yo soy una prueba viviente de que la realidad es otra".**

"Lo primero es que, antes de tener sexo, hables con tus padres –le dijo Magic al chico que había preguntado por el agujerito en el forro–; segundo, si vas a tener sexo, usá preservativo; tercero, que los preservativos tengan control de calidad y que no estén vencidos; cuarto, no olvides que, al fin y al cabo, el sexo más seguro es no tener sexo", finalizó Johnson para su interlocutor de 13 años.

–Sí, pero, ¿cómo aguantar sin sexo? –objetó Pergolini.

Magic admitió que "es difícil y no hay necesidad de hacerlo. Por eso estoy aquí, para decirles que se cuiden, y que además eso evita embarazos imprevistos y otras cuestiones".

–Y vos, desde que sabés que estás infectado, ¿tenés miedo de tener relaciones sexuales? –preguntó un chico, y Magic rió.

–No, no, no, no... –dijo con su risa blanquísima, y los chicos aplaudieron.

La mayoría de los participantes no pasaba de los 14 años; con los ojos brillantes miraban al ídolo infectado.

"Ahora, por la presión de las organizaciones no gubernamentales, el presidente Clinton aumentó el presupuesto para VIH-sida más que nunca antes –les contaba Johnson–; el gobierno paga medicamentos y da viviendas a gente con VIH. Pero sigue habiendo discriminación: en Estados Unidos todavía hay gente que pierde su trabajo por estar infectado."

–¿Y vos? ¿Cómo te contagiaste? –preguntó una chica.

–Por tener sexo sin protección.

–¿Por qué a la gente le resulta tan difícil cuidarse?

–Porque creen que a ellos nunca les va a pasar, porque se sienten invencibles, pero yo soy una prueba viviente de que eso puede suceder.

–¿Cómo te sentiste al saber que te habías contagiado?

–Lo más difícil fue decírselo a mi mujer; ella estaba embarazada. Se puso a llorar, estaba muy desilusionada. Yo le dije que, si me dejaba, la entendería, y entonces ella sonrió, me besó y me dijo que se iba a quedar conmigo, que iba a estar conmigo hasta el final, porque me quería.

–¿Y los que jugaban con él al basquet? ¿Cómo reaccionaron?

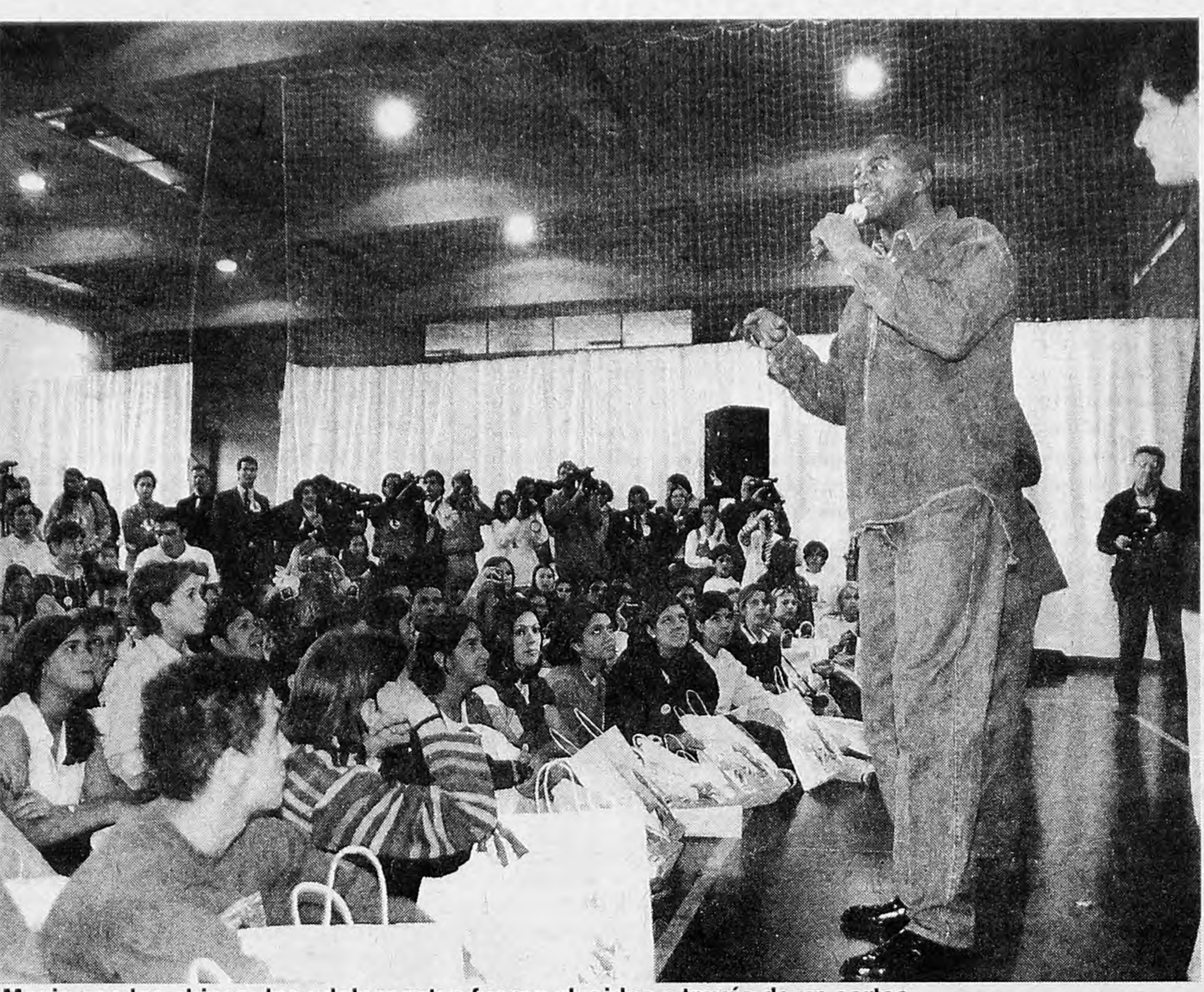
–Al principio no querían jugar conmigo, porque no estaban educados; el año pasado volví a jugar en la NBA, para demostrarles que no les iba a pasar nada a ellos, ni a mí.

¿Está curado, ahora?: él sabe bien que no. "Aunque el virus no se detecte en sangre, continúa en mi organismo. Yo tomo una combinación de 3 drogas, dos veces por día; son las mismas que toma mucha gente."

–Si tuvieras un amigo con VIH, ¿qué harías para que no se enfermara de sida? –preguntó un chico con corbata colegial.

–Abrazarlo, besarlo, decirle que tome los remedios, que siga la dieta adecuada y que haga ejercicios, y trataría de ayudarlo a no estresarse, porque el estrés puede desencadenar la enfermedad. Lo primero que necesita una persona infectada es que no dejen de tratarla como la trataban antes.

AFP



**Magic con los chicos: los adolescentes fueron elegidos a través de un sorteo.**
*"Aunque el virus no se detecte en sangre, continúa en mi organismo", explicó.*

## El adiós al básquet

El 25 de octubre de 1991 Earvin Johnson, el mítico basquetbolista estrella de Los Angeles Lakers, supo que el virus del sida vivía en sus entrañas. Ese día, Magic se enfrentó a su encrucijada más dura: cómo manejar el insoslayable tema de su enfermedad. Decidió lo más valiente: enfrentar públicamente su condición de seropositivo. Soportó el rechazo de muchos de sus pares, y cosechó amores y odios en el seno de la sociedad norteamericana. Obligado a retirarse de la práctica profesional debido a la enfermedad –aunque volvió y se retiró en dos oportunidades–, Magic se dedica a luchar contra el virus personalmente y a través de campañas de divulgación. Trabajó para el gobierno de su país en la lucha contra el sida, viaja por el mundo dictando conferencias, escribió dos libros –una autobiografía y otro sobre cómo prevenir el virus–, y a veces despunta el vicio haciendo exhibiciones de su deporte favorito. Probó de todo para superar al VIH: importó de México 5000 litros de "agua milagrosa", se aferró a la fe evangélica, siguió todo tipo de tratamientos clínicos, hasta que hoy, mediante un "cóctel" de drogas, pudo controlar la enfermedad. "Fue un milagro", dice.

# Jacques Chirac convoca a elecciones anticipadas

*El presidente francés anunció la disolución de la Asamblea Nacional y la convocatoria de elecciones legislativas anticipadas para el 25 de mayo y el 1° de junio próximos.*

## Le Pen y Auschwitz

Las últimas noticias sobre Auschwitz son que las cámaras de gas en las que murieron millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial "no tienen nada que ver con el antisemitismo" y son apenas un "detalle" de la historia. O al menos así fue según Jean-Marie Le Pen, líder del xenófobo Frente Nacional francés, quien contribuyó a esta visión de las cosas durante una entrevista publicada ayer en la revista *The New Yorker*.

"Cuando digo que las cámaras de gas son un detalle en la historia de la Segunda Guerra Mundial, es obvio", dijo Le Pen. "Si abres un libro, de 1000 páginas, sobre la Segunda Guerra Mundial, encontrarás cuatro páginas sobre la deportación y, en esas cuatro páginas, hay seis líneas sobre las cámaras de gas". De todos modos, Le Pen se sacó de encima cualquier posible polémica historiográfica afirmando que lo que le interesa "es el futuro. No me interesa lo que pasó hace al menos 50 años". Que, de todas maneras, se parece bastante al futuro que él quisiera ver. Y del que dio algunos indicios explicando que su partido, que aboga por la expulsión de Francia de millones de inmigrantes, no es xenófobo sino simplemente francófilo. "El hecho de que yo prefiera a los franceses no significa que deteste a los ingleses", sostuvo. Le Pen abogó por una "Europa de las patrias" y dijo que entre "todos los movimientos nacionales" existe una doctrina común que incluye "el amor a la patria, al pasado, a la tierra, a los valores tradicionales".

Por otra parte, arremetió contra la política norteamericana de embargar económicamente a Irak, comparándola desfavorablemente con "Mao Tse Tung, Stalin y Hitler, dictadores totalitarios que admitieron lo que hicieron y sus crímenes, mientras EE.UU. asesina a la gente con la mano en el corazón y en nombre de los derechos humanos. Me parece escandaloso".

**"Doy la palabra al pueblo." Con estas palabras, en un discurso radiotelevisado de casi 12 minutos de duración, el presidente francés Jacques Chirac anunció la disolución de la Asamblea Nacional y la convocatoria de elecciones legislativas anticipadas para el 25 de mayo y el 1° de junio próximos, una movida que Francia esperaba desde hace días y que apunta sobre todo a proyectar en el tiempo el dominio de la coalición derechista en el Parlamento, que podría hundirse si los comicios se realizan en marzo del año que viene, como estaba previsto anteriormente. "Mis queridos compatriotas, ha llegado el tiempo de pronunciarse", convocó Chirac.**

La disolución de la Asamblea y la convocatoria a elecciones anticipadas son recursos que la Constitución le permite aplicar al presidente de la República, pero sólo fueron empleados cuatro veces desde el inicio de la V República en 1958: en 1962 –tras una moción de censura contra el gobierno de Charles Pompidou–, en 1968 –tras las revueltas estudiantiles del Mayo Francés– y en 1981 y 1988, cuando el antecesor de Chirac, el socialista François Mitterrand, necesitaba una Asamblea favorable. Como se esperaba, Chirac justificó esta vez su decisión en la necesidad de que los franceses le den una mayoría amplia y fuerte para afrontar los desafíos del futuro. "Considero, en conciencia, que el interés del país exige anticipar las elecciones", manifestó. En realidad, el interés en juego es el suyo: la reducción del déficit presupuestario que se necesita para entrar a la unidad monetaria europea exigirá en breve un corte del gasto público o una suba de impuestos, dos medidas que pueden destruir el apoyo social de la coalición y enviarla a la derrota si las elecciones ocurren después. Y la tendencia ya es a la baja: una encuesta divulgada por el Instituto Sofres indicó que la coalición ya perdería hoy alrededor de 160 bancas, aunque mantendría su mayoría parlamentaria. Otros sondeos indican que la coalición de neogaullistas (RPR) y centroliberales (UDF) podría perder la mayoría, por lo cual la decisión de ayer de Chirac comporta un riesgo: si la derecha pierde, él tendría que gobernar en solitaria "cohabitación" con un primer ministro de izquierda, exactamente el papel inverso al que él mismo encarnó como premier derechista bajo el socialista Mitterrand.

Chirac mencionó la necesidad de llevar a término las reformas económicas emprendidas por su gobierno, afrontar los desafíos europeos "en posición de fuerza" y defender los valores de la República. Sostuvo que "las respuestas a las grandes preguntas que se plantean hoy no se encuentran en las soluciones arcaicas fundadas sobre el 'siempre más' Estado, el 'siempre más' gastos, el 'siempre más' impuestos". Indicando claramente la posición que se propone asumir para enfrentar el déficit, Chirac dijo que "juntos debemos reformar al Estado" para reducir el gasto público, "única manera de aliviar los impuestos y las cargas" que desmoralizan a los franceses, para promover la creación de empresas y para aliviar el desempleo. Y –como también se esperaba– Chirac usó la unificación monetaria europea para justificar su decisión.

La reacción de la oposición fue unánimemente negativa. Lionel Jospin, primer secretario del Partido Socialista, dijo que "nada imponía esta precipitación" destinada a anticipar "el agravado fracaso de la política económica del gobierno, su intención de recurrir a una cura de austeridad creciente (y) el desarrollo de los escándalos" que afecta a la mayoría de derecha. Jospin dijo que se está frente a una disolución "por conveniencia" y que los socialistas debían "hacer de esta disolución táctica la ocasión de un acto de democracia verdadera". Laurent Fabius, líder socialista en la Asamblea, dijo que el objetivo de la disolución es "dar un cheque en blanco al presidente". Robert Hue, secretario nacional del Partido Comunista, previó "un ajuste de cuentas terrible" y advirtió que, de esta forma, el gobierno quiere ir hacia una "superausteridad".

A la derecha de la coalición, Chirac tampoco cosechó aplausos. Jean-Marie Le Pen, líder del xenófobo Frente Nacional, calificó la decisión del presidente de "robo electoral" y denunció que, en vez de permitir a losfranceses participar en una campaña electoral que debía durar un año y que habría permitido aclarar las vías elegidas y las que se ofrecen, Chirac redujo la campaña a menos de un mes. Y, frente a las encuestas que predicen la pérdida de 160 bancas por la coalición, Le Pen se preguntó: "¿Cómo podrán los chiraquianos, con una mayoría reducida, realizar en el futuro lo que no pudieron hacer teniendo una mayoría enorme en la Asamblea que ha sido disuelta?".

AFP

**"Considero que el interés del país exige anticipar las elecciones."**
*En realidad el interés en juego es el del propio Jacques Chirac.*

OFENSIVA DEL IRA

# Las amenazas paralizan a Londres

**Página/12 EN GRAN BRETAÑA**

*(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **La capital británica se hundió en el caos ayer por la mañana a raíz de varias llamadas codificadas del proscripto Ejército Republicano Irlandés (IRA) que obligaron a la policía a clausurar el acceso al centro de Londres ante las amenazas de bomba de la organización independentista irlandesa. Cientos de miles de pasajeros suburbanos no pudieron llegar a su trabajo o debieron tomar rutas alternativas ante el cierre de las cuatro principales estaciones de trenes y de algunas bocas clave de subterráneo. Las principales autopistas que confluyen al centro de la ciudad se vieron paralizadas en el "peor embotellamiento en décadas" y los cuatro aeropuertos alrededor de la capital se vieron también afectados por las amenazas dejando a más de cuatro mil pasajeros a la espera de una normalización de los vuelos. El primer ministro, John Major, y el líder de la oposición laborista, Tony Blair, olvidaron por unos minutos las elecciones del primero de mayo condenando la acción del IRA que intenta presionar a quien sea electo para que su ala política, el Sinn Fein, sea aceptada en las conversaciones multipartidarias de paz para Irlanda del Norte.**

Poco después de las siete de la mañana los informativos de las radios británicas comenzaron a prevenir a los oyentes sobre el estado de alerta de las principales estaciones ferroviarias de la capital. El perímetro céntrico que va de la estación de Charing Cross hasta Piccadilly quedó cerrado al igual que las zonas aledañas a King.s Cross, Paddington y St. Pancras, en el norte de la ciudad que diariamente recibe más de dos millones de personas de las áreas suburbanas. El delicioso clima primaveral y la admirable flema británica calmaron los ánimos de la gente que esperó pacientemente a que se normalizara la situación. Con la sorprendentemente silenciosa caravana de miles de coches –en las dos o tres horas que duró el embotellamiento sólo se escucharon algunos aislados bocinazos a pesar de que en algunas vías de acceso a la ciudad la cola de vehículos se extendía por más de 15 kilómetros– se contraponía el absoluto vacío de zonas normalmente saturadas de turistas como Leicester Square donde sólo se veía a los equipos antiexplosivos de la policía y las miles de palomas que suelen cubrir la plaza.

Como en otras oportunidades, desde el inicio de la actual campaña del IRA, la policía no halló ninguna bomba y hacia el mediodía la situación se normalizó. Los londinenses que empiezan a aceptar con resignación esta profunda perturbación del orden cotidiano en período electoral se dividieron entre los que adoptaron una actitud filosófica, los que daban señales de exasperación y los que mostraban su satisfacción por empezar la semana sin tener que trabajar. "Estas cosas pasan. No tiene sentido ponerse nervioso", declaró a la televisión británica uno de los pasajeros que esperaba la salida de su tren. "No trabajo y me pagan. La próxima vez que haya un alerta de éstas ni siquiera voy a ir a la estación", dijo al vespertino *Evening Standard*, un empleado. "No creo que haya que prestar atención a estos alertas, porque todo lo que se proponen es perturbar el orden", indicó temerariamente un ejecutivo.

Por el momento el IRA ha renunciado a los atentados espectaculares como el que marcó el fin de 17 meses de cese del fuego en febrero del año pasado en la city de Londres que dejó un saldo de dos muertos y más de cien heridos, y se concentra en una campaña de hostigamiento con llamadas de alerta que maximizan el impacto, minimizan el riesgo humano y demuestran a quien triunfe el primero de mayo que pueden paralizar el país causando pérdidas económicas y desprestigio internacional. La guerrilla republicana aprovecha el código que acordaron en típico "fair play" (juego limpio) con las autoridades en los '80 para distinguir amenazas del IRA de bromas gratuitas, y combinan falsas alarmas como la de ayer, o la que el 6 de abril obligó a suspender el máximo evento hípico del país, con atentados reales aunque de poca monta como las dos bombas de escaso poder que explotaron en el noroeste de Inglaterra el viernes sin que se registraran víctimas. Aunque el IRA se limita a actuar en Inglaterra, el impacto de su campaña se siente en Irlanda del Norte. En las últimas semanas se registraron 30 episodios de quemas de iglesias protestantes o católicas y, ayer mismo, mientras Londres quedaba paralizada, una unidad básica de Sinn Fein en una zona republicana del Ulster sufrió el tercer atentado en cinco semanas. Los dos principales partidos unionistas, que desean que Irlanda del Norte siga formando parte del Reino Unido, y los dos católicos que buscan una integración con la República de Irlanda se disputan 18 escaños en las elecciones del primero de mayo. A casi cuatro años de la firma de la Declaración de Downing Street entre el gobierno británico y el de la República de Irlanda, que comprometía a un diálogo abierto y una salida consensuada entre las partes en conflicto, la paz sigue tan lejos como siempre en Irlanda del Norte.

NETANYAHU ESQUIVA EL JUICIO

# El síndrome del colono

*El gobierno de Netanyahu, fortalecido tras esquivar un juicio por corrupción. El primer ministro juró con vehemencia que seguirá construyendo asentamientos en la colina de Yabal Abu Ghneim.*

*(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén, especial para Página/12 de El País)* **El gobierno del primer ministro derechista, Benjamin Netanyahu, podía ayer sentirse fortalecido tras esquivar un juicio por corrupción y comprobar que las amenazas de sus aliados y las acciones de sus enemigos tienden a evaporarse. En su discurso del domingo por la noche, Netanyahu juró con vehemencia que seguirá construyendo casas para judíos en la colina de Har Homa, conocida también como Yabal Abu Ghneim, y que mantendrá "la unidad" de Jerusalén y los altos del Golán.**

Netanyahu tenía ayer a su gabinete intacto. Sólo tres miembros de la oposición presentaron apelaciones ante la Corte Suprema. Una encuesta realizada poco después de que la fiscalía decidiera cerrar la investigación contra Netanyahu y otros dos altos funcionarios por denuncias de fraude y abuso de confianza indica que 58 por ciento de los israelíes no quieren que Bibi se vaya.

Netanyahu, que no ha perdido un minuto para demostrar su decisión de cumplir con todas sus promesas, incluyendo la de mantener línea dura con los palestinos, ordenó ayer la creación de un comite ministerial para que actuara como guardián de los nombramientos oficiales. Esa medida es vista como un intento por restaurar la cierta credibilidad perdida a raíz del escándalo en torno de la designación de Roni Bar-On como asesor jurídico del gobierno. Bar-On fue propuesto por el jefe del partido ultrarreligioso Shaas, un aliado de Netanyahu y ex funcionario público sobre quien desde hace siete años pesan acusaciones de corrupción.

Alegando falta de suficientes pruebas incriminatorias, la fiscalía cerró el domingo la posibilidad de que Netanyahu fuera acusado y enjuiciado por fraude y abuso de confianza. "Hay demasiadas señales de que el primer ministro formó parte de una conjura. No podemos aceptar el hecho de que nuestro país esté gobernado por una pandilla", declaró Yosi Sarid, el líder del partido izquierdista Meretz, uno de los tres políticos que apelaron a la corte para una posible audiencia el próximo mes. Un paso que analistas políticos y expertos jurídicos describen como simbólico pero fútil.

Dos ministros del partido Likud y otros dos de partidos aliados, la Tercera Vía y el partido de los inmigrantes Israel B"Aliya, que habían indicado su deseo de dimitir a raíz del escándalo, dijeron ayer claramente que, a esta altura, no tienen planes de dejar el poder.

Incluso el Shaas, que había amenazado con provocar "un terremoto" si su jefe, Arieh Deri, resultaba el único inculpado del "cuarteto Bar-On" no parecía tener planes de perder los generosos beneficios que le ofrece el gobierno. Por el momento, Shaas está volcando su ira contra la prensa ya que fue el Canal 1 de la televisión israelí el que destapo el escándalo. "¡Mueran los periodistas!", corearon furiosos los centenares de ultrarreligiosos que se congregaron en Jerusalén.

La aparentemente exitosa campaña de Netanyahu para mantenerse a flote preocupa sobretodo a los árabes en general y a los palestinos en particular. Los palestinos temen un aún mayor endurecimiento del gobierno israelí en las negociaciones.

# Murió el general Rodríguez, último golpista paraguayo

*Tras derrocar a su mentor y consuegro, el general Alfredo Stroessner, Andrés Rodríguez llegó al poder con un golpe de Estado efectuado "en defensa de la democracia y los derechos humanos".*

**El ex presidente paraguayo Andrés Rodríguez falleció de cáncer de hígado en Nueva York. Rodríguez llegó a la presidencia tras derrocar a su mentor y consuegro, el general Alfredo Stroessner, con un golpe de Estado efectuado "en defensa de la democracia, la institucionalidad de las fuerzas armadas y los derechos humanos", preocupaciones completamente nuevas hasta entonces para el militar. Rodríguez fue un miembro del ala dura del ejército que se rodeó de contradicciones y polémicas tanto en su carrera militar como en su corta vida política.**

La imagen de Rodríguez en uniforme de campaña dirigiéndose a la ciudadanía invadió las pantallas de televisión y las radios en la mañana del 3 de febrero de 1989, tras una noche de disparos, detonaciones y confusión. Prometiendo "claridad y transparencia", el presidente de facto llamó a elecciones para el 1º de mayo de ese mismo año, ganó los primeros comicios generales y completó el período de cinco años iniciado por Stroessner en agosto de 1988.

Rodríguez se confirmó en sus años de mandato como uno de los hombres más ricos del país, con una fortuna calculada en los 2000 millones de dólares. La fortuna de Rodríguez había alcanzado ya años antes niveles míticos, cuando el ex general era protegido de Stroessner, quien lo ascendió a general en 1970, y en 1982 lo hizo comandante del primer cuerpo de ejército, la división de mayor poder de fuego de las fuerzas armadas paraguayas.

Las elecciones de 1989, que Rodríguez prometió serían limpias y transparentes, recibieron críticas de todos los observadores internacionales que vieron una variedad de irregularidades durante las votaciones. No obstante, concluyeron que las alteraciones no habían incidido decisivamente en los resultados, según los cuales Rodríguez obtuvo alrededor del 75 por ciento de los votos.

El nuevo presidente impuso a su gobierno un programa económico de libre mercado, basado en la fluctuación de la cotización de divisas y en la liberalización de las tasas de interés. De hecho, uno de los motivos que habrían empujado al golpe de febrero habría sido el cierre en los últimos meses de 1988 de la principal casa de cambios, de propiedad de Rodríguez.

Entre los logros de su gobierno están, en materia de leyes, un nuevo Código Electoral en 1990 y una nueva Constitución en 1992. La nueva Constitución fue un "empate político" con la oposición. El dictado constitucional promulgado en junio de 1992 establecía en una cláusula transitoria que ni Rodríguez ni sus parientes sanguíneos o políticos podrían aspirar a la presidencia de la república, pero a cambio creaba la figura de la senaduría vitalicia para el mandatario.

La cláusula conocida como "antirrodríguez" motivó una crisis militar durante la convención constituyente, y una de las más serias amenazas de golpe de Estado desde 1989. Aunque el ex presidente se mostró siempre disgustado con lo que consideraba una desigualdad injusta, acabó por conformarse con la condición de senador por el resto de la vida, sin derecho a voto, pero con voz en el Congreso y, sobre todo, con inmunidad de proceso.



**Rodríguez fue un miembro del ala dura del ejército.**
*Se rodeó de contradicciones y polémicas en su carrera militar y en política.*

En abril de 1996, cuando ocurrió una de las peores crisis militares de la década en Paraguay, Rodríguez ofició de negociador entre Wasmosy y el alzado general de caballería Lino Oviedo, aunque sin resultados en la solución del conflicto. Rodríguez fue acusado desde 1974 de encabezar una red de militares dedicados a la protección del tráfico de drogas y a la provisión de aeródromos clandestinos para el paso de aviones con cocaína.

En 1993 fue acusado de fingir una operación de entrega vigilada de alrededor de 350 kilos de cocaína para disimular una operación de tráfico real. En 1996, fue acusado del tráfico de otros 1700 kilos de la droga y se lo involucró en el asesinato en 1994 del jefe antidrogas local, general Ramón Rosa Rodríguez. Rodríguez se salvó esta vez de las manos de la Justicia cuando el 6 de diciembre una mayoría de senadores opositores, alos que supo ganarse nadie sabe cómo, negaron al juez que investigaba la causa el desafuero del general para su sometimiento a proceso.

## TESTIGOS FINALES Y DE LUJO

# Un Abuelo lleno de amigos

*Los testimonios aportados ayer por el periodista Víctor Hugo Morales y por el ex director técnico de Boca Juniors Carlos Salvador Bilardo contribuyen a desdibujar los cargos de extorsión, imputados al Abuelo.*

**(*Por Facundo Martínez*) Ayer, durante la decimosexta jornada del juicio oral y público que se sigue contra los barrabravas de Boca por doble homicidio, extorsión y asociación ilícita, el ex técnico de Boca y del seleccionado nacional de fútbol Carlos Salvador Bilardo y el periodista deportivo Víctor Hugo Morales se sumaron a los testigos "estrella" que favorecieron con sus dichos al ex líder de la barra brava de Boca, José "el Abuelo" Barritta, quien ya ha sido sobreseído por los cargos de homicidio. Bilardo definió a Barritta como "un hombre de bien", en tanto que Morales sostuvo que los dirigentes del club tenían con el imputado "una relación cordial y fluida". Sobre el final de la jornada, uno de los acusados, Jorge "Corvacho" Villagarcía, quien se había negado a declarar, amplió su declaración sosteniendo su inocencia. Tras sus palabras, finalizó el período para la recepción de pruebas. Esta fue la última jornada de la etapa testimonial, en la que comparecieron ciento veinticinco testigos. El debate se cerró luego de que la secretaria del juzgado, Miriam Paz, diera lectura de los antecedentes penales de los nueve imputados. A partir del próximo viernes comenzarán los alegatos.**

"El nombre de Barritta ha sido periodísticamente considerado en función de la representatividad que le dan los dirigentes", dijo el periodista Víctor Hugo Morales, quien sostuvo ante el tribunal que en Boca había "una relación fluida entre los dirigentes y los hinchas", a lo que añadió, en relación con Barritta, que "siempre tuvo un trato preferencial y cordial (por parte de los directivos). Era un amigo de la casa". También, el locutor manifestó que Barritta era un hincha "representativo, de aquellos que tienen contacto con los jugadores y los directivos", con lo que se puede suponer que la acusación de extorsión en su contra sigue perdiendo fuerza. A la declaración de Morales se sumó, en el mismo sentido, la del ex entrenador internacional, Carlos Bilardo. "Nosotros –haciendo referencia a Barritta– hemos tenido una relación amistosa, hablamos por teléfono y personalmente en unas diez oportunidades. Me han visto en lugares públicos con él", sostuvo el ahora desocupado director técnico, quien definió a "el Abuelo" como "un hombre de bien, un hombre pacífico, que siempre quiso poner calma en la hinchada". Ante las preguntas del abogado de Barritta, Armando Murature, Bilardo afirmó que no tuvo "presiones ni de los políticos, ni de los jugadores, ni de la hinchada".

Por otro lado, se presentaron en la sala para testimoniar el presidente de la AFA, Julio Grondona, y el actual vicepresidente de Boca, Pedro Pompillo, quienes no aportaron datos relevantes para la causa.

Dentro de un contexto enrarecido por las repetidas interrupciones propuestas por las magistradas Isabel Poerio de Arslanian –presidente del tribunal–, Silvia Arauz y Elsa Moral, el acusado "Corvacho" Villagarcía rompió el silencio, que él mismo se había impuesto, y sostuvo no haber estado presente en el lugar de los hechos.

Desde el próximo viernes comenzarán los alegatos previos a las sentencias. Los dos primeros serán los del abogado querellante Marcelo Parrilli y el fiscal Juan José Ghirimoldi. El lunes de la semana entrante será el turno de los letrados defensores.

DyN



**Víctor Hugo, a la salida de Tribunales. Dijo que los dirigentes del club tenían "una relación cordial y fluida" con Barritta.**

## Nadie habló de extorsión

(*Por F. M.*) José "el Abuelo" Barritta es el único de los acusados al que sólo se le imputan los delitos de extorsión y asociación ilícita –en calidad de jefe– en perjuicio de los ex dirigentes de Boca, Antonio Alegre y Carlos Salomón Heller. Hasta el momento, teniendo en cuenta solamente lo actuado –aún hay que esperar los alegatos del fiscal Ghirimoldi y de los defensores, Armando Murature padre e hijo–, la situación procesal de Barritta ha sido favorecida por la mayoría de los testigos, quienes, a lo largo del debate, negaron públicamente haber sufrido algún tipo de presión por parte del reconocido miembro de la hinchada. La única excepción, claro está, fue el ex vicepresidente de Boca Carlos Heller quien, pese a no haber nombrado la palabra "extorsión" en sus declaraciones –tanto en la fase instructoria como en el juicio oral–, describió algunos hechos de violencia sufridos por él y por su hija por parte de "barrabravas" boquenses, ante su negativa de repartir entradas "de favor" entre los miembros de la denominada "número doce".

Eclipsando la postura de Heller, lo dicho ayer por Carlos Salvador Bilardo y Víctor Hugo Morales se suma a los testimonios que la semana pasada prestaron el presidente de Boca, Mauricio Macri, el futbolista Alberto Márcico, el técnico César Luis Menotti, el ex jugador Jorge Rinaldi y otros dirigentes y ex directivos de club de la ribera, con los que la situación del ex líder de la barra brava xeneize se vio evidentemente mejorada. Todavía faltan los alegatos y la última palabra, la decisiva, la de las juezas.

## NOTICIERO

**MARATON.** El keniano Lameck Aguta se adjudicó ayer la 101 edición del maratón de Boston. Aguta, séptimo keniano consecutivo que gana esta competencia, cronometró 2h10m33s. El segundo lugar fue para su compatriota Joseph Kamau, quien llegó a la meta apenas 13 segundos después. En tanto que, en la prueba femenina, el triunfo fue para la fondista etíope Fatima Roba, campeona olímpica de Atlante '96, quien empleó 2h26m04s.

**BOXEO.** El estadounidense Oscar de la Hoya renunció ayer al título de campeón welter junior del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), que había conseguido en junio de 1996 al superar al mexicano Julio César Chávez. De acuerdo con los reglamentos, los clasificados primero y segundo, actualmente los mexicanos Chávez y Alejandro González, deberán combatir por la corona vacante.

**TENIS.** El tenista argentino Hernán Gumy debutará hoy en el torneo de tenis de Montecarlo, enfrentando al australiano Mark Philippoussis. El torneo, uno de los más importantes del mundo fuera de los Grand Slam, reparte 2.300.000 dólares en premios y otorga puntaje para el ranking de la ATP.

**BASQUET.** Hoy a la noche se definirán las semifinales de la segunda edición de la Liga Sudamericana de Básquet, cuyo campeón será invariablemente un argentino o un brasileño. En la lucha fratricida, Atenas de Córdoba recibirá a Olimpia de Venado Tuerto, mientras que Corinthians de San Paulo deberá medirse con el Cougar Francia, ambos de Brasil. Si Olimpia o Corinthians pierden, deberán jugar el miércoles un partido de desempate, ya que en los encuentros de ida vencieron a sus respectivos rivales.

**NATACION.** El nadador cordobés José Martín Meolans, de 18 años, consiguió ayer el cuarto lugar en los 50 metros libres del Campeonato Mundial de pileta corta, realizado en Suecia. Meolans, con un tiempo de 22s. 22/100 superó el récord argentino que le pertenecía con 23s. 21/10. "Realmente estoy loco de contento por este cuarto puesto; el tercero y la posibilidad de subir al podio se me escapó por muy poco", dijo el nadador.

## Chau, Conejo

El ex futbolsita Aníbal Roberto Tarabini falleció en la madrugada ayer a los 56 años víctima de un accidente automovilístico ocurrido en el camino General Belgrano, Berazategui. El Conejo Tarabini, quien lució las casacas de Estudiantes, Temperley, Independiente y Boca, además de jugar en México y Francia, y en la selección nacional, se destacó entre sus pares por ser un wing goleador, de esos que ya no se ven en el fútbol argentino. Jugó junto a Luis Artime, Raúl Bernao y Héctor Yazalde, en el Independiente campeón de 1970. A los que lo recuerdan, no se les podrá escapar la imagen del delantero castigando los arcos rivales entre 1961 y 1971. La muerte lo arrancó de entre los suyos, pero no podrá borrar el recuerdo.

# Hoy puede ser un gran día, ¿quién lo puede asegurar?

*Todo parece indicar que esta noche a las veinte, en la sede boquense, Diego firmará el contrato que lo liga otra vez a Boca. Macri dará una conferencia de prensa.*



En el palco, la lengua del ansioso. Ahora, a inventar abajo.

Alejandro Amdan

**(*Por Juan Sasturain*) Parece que va a ser hoy. Incluso hay quien dice que ya está todo firmado, que sólo queda el gesto, la pantomima. Se anuncia para las ocho de la noche en Boca, primero con una conferencia de prensa a cargo de Macri; después, el postre para el póster, la firma de Diego. Fuentes cercanas al club indican que cobrará 50.000 dólares por partido y que estará listo para jugar en la segunda quincena de mayo. Todo (¿todo?) dependerá de los resultados de su preparación con el profesor Weber: Diego sostuvo que su intención es realizar entrenamientos "de calidad y no de cantidad" para poder regular su trabajo. La cuestión es que, probablemente, cuando Maradona esté listo para jugar ya Boca esté listo literalmente para el campeonato. En ese sentido, todo será un caramelo tardío, el gusto de tocar con Riquelme –se sueña– y buscar el equipo para el torneo próximo, insistir por Caniggia y –ahora– por el Bati olvidado.**

¿Por qué se esperó tanto? ¿Qué cambió para que no haya podido ser hace un mes o dos? La verdad es que hoy el campeonato es casi una utopía, el equipo está anímicamente en la lona y Maradona ofrece más dudas sobre su real condición que hace un tiempo. Pero uno nunca sabe: que no te sorprenda, entonces. Y Diego siempre sorprende, está en su naturaleza. Hay que esperar y hay que ver para creer. Creer que vuelve.

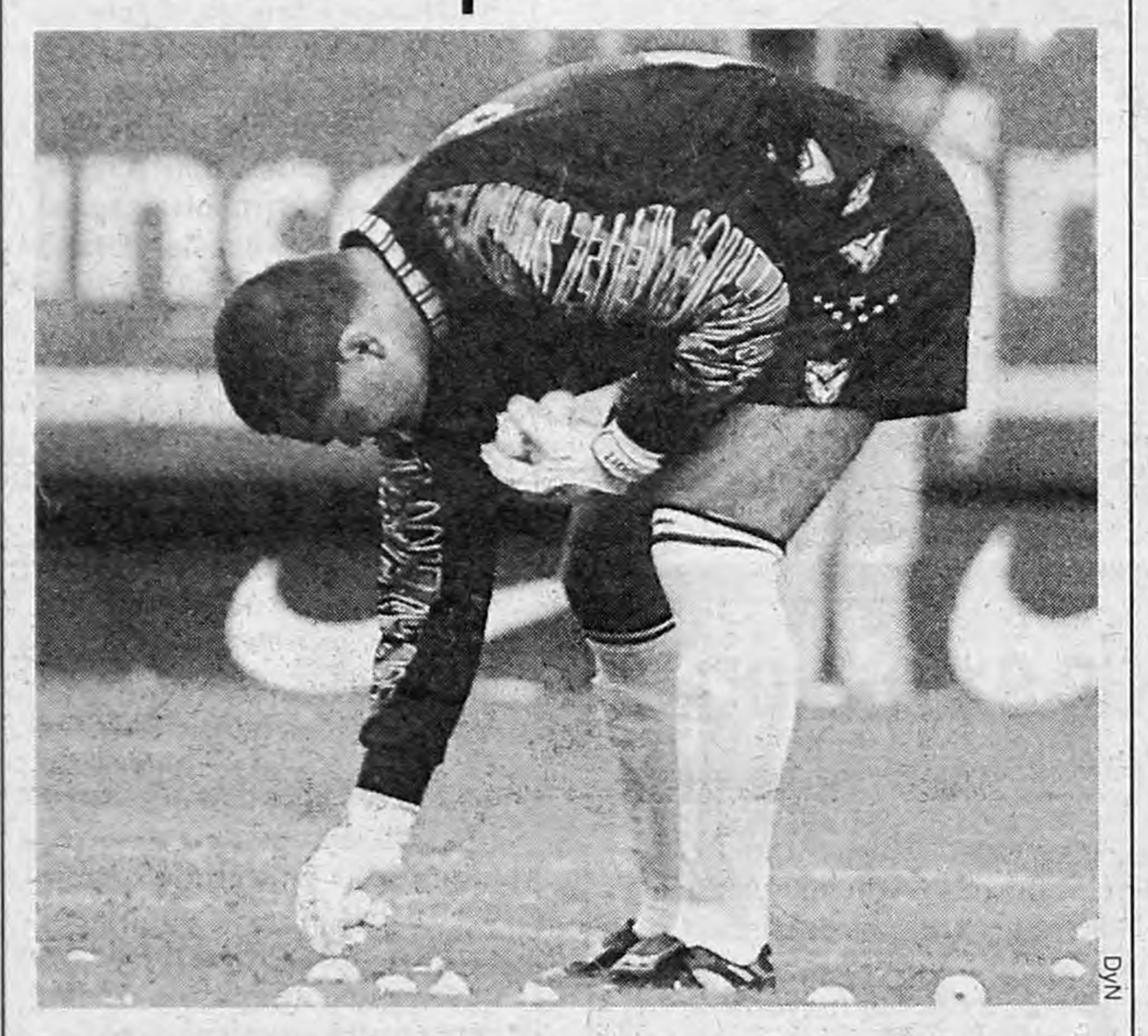
¿Cuántas veces se puede volver? Troilo, que mitificó como nadie el tema gardeliano de decir (cantar) que volvía y no llegar a volver nunca, encontró la manganeta de decir que nunca se había ido (del barrio, claro): "Si siempre estoy volviendo..." Diego puede decir lo mismo, puede conjugar todos los verbos compuestos con la idea de volver.

Lo primero que hace, siempre, es envolver: como cuando juega, cuando Maradona dice, envuelve, te envuelve, te empaqueta. Lo segundo que hace, siempre, es revolver. Que es volver de nuevo pero es también subvertir, desordenar, mezclar lo dado y convertirlo en otra cosa. Después de que Diego te envuelve y revolvió todo, hay que dar de nuevo. Siempre hay que dar de nuevo con él.

Pero hay una más, la única más, si cabe, la que sostiene todo: la posibilidad de devolver. Maradona es –por definición genial– el que devuelve no sólo una pared sino un fervor incondicional, una fe, un amor y confianza desaforados. Diego ha recibido centros, cortadas, patadas, sanciones, pelotazos imposibles, toques y ovaciones y ha devuelto siempre todo y con todo: siempre ha puesto el cuerpo. Devolvió belleza, entrega, fantasía, incluso dolorida impotencia. Ahora, una vez más, si vuelve, debe ser para devolver.

Hoy a las ocho de la noche, en la sede de Boca, firma mediante –parece increíble–, el gordito malherido va a intentar una rabona más. Ojalá.

## Huevos para Chilavert



DyN

Algunos dirán que si los tiraron fue porque (a ellos) les sobraban y si (él) los recogió es porque le faltaban. El dice que sólo pensó en la pobreza latinoamericana y el absurdo de tirar comida cuando hay tanta hambre esperando. Manoseada cuestión de huevos. Hay una obsesiva continuidad avícola en la atribulada tribuna boquense, desde soltar gallinas que resultan gallos, a arrojar sus valiosos productos a un rival que –demostró– no los necesita. Lo que pasa es que gasta mucho huevo, Vélez. Chilavert juntó para él y para todos para poder seguir repartiendo en cada cancha del mundo, de Tokio la semana pasada, de Buenos Aires anteayer, de Lima mañana. Para jugar con huevos, se entiende, como malabaristas atentos y decididos que no los dejan caer, pasan la prueba.

LA OLA SANTAFESINA

## Unión derrotó a Banfield

**1** **BANFIELD**
Adrián Fernández; Sanguinetti, Sarabia, Graña, Ramírez; Cardone, Jiménez, Alvarenga, Alvarez; Pelletti, Glaría. DT: Patricio Hernández.

**2** **UNION DE STA. FE**
Yorno; Donnet, Magnin, Rodríguez; Bezombe, Mazzoni, Mendoza, Clotet, Garate; Marzo, Perezlindo. DT: Carlos Trullet.

**Goles:** PT: 14m Garate (U). ST: 27m Glaría (B), 34 Marzo(U). **Cambios:** En el ST: desde el comienzo, Arce por Alvarez (B); 15m Sánchez por Perezlindo (U); 24m Aguirre por Ramirez (B) y 36m Zavagno por Garate (U). **Cancha:** Banfield. **Arbitro:** Angel Sánchez.

**Unión de Santa Fe derrotó anoche de visitante a Banfield por 2 a 1 en un partido mediocre pero emotivo –por lo que se jugaba– que cerró la novena fecha del Torneo Clausura. El triunfo de Unión completó una fecha inolvidable para los equipos de la provincia de Santa Fe, ya que se suma a las respectivas victorias de Newell's y Colón, que colocan a los tres equipos, junto con River, en los primeros lugares de la tabla de posiciones. Con quince puntos, Unión asciende precisamente a la cuarta ubicación.**

El triunfo del equipo "tatengue" fue merecido porque manejó la pelota durante la mayoría del partido y dispuso de las mejores oportunidades. Banfield opuso garra y disposición combativa, aunque poco fútbol. Su suerte parece definitivamente echada.

La suerte sí la tuvo Unión en la apertura del marcador, ya que, antes del cuarto de hora, un tiro de media distancia del volante Garate se desvió en Sanguinetti y descolocó al joven arquero Adrián Fernández. El predominio en el mediocampo del equipo santafesino justificó la ventaja con que cerró el período. Banfield se lanzó al ataque en la reanudación y Unión intentó contraatacar aunque no logró crear peligros cierto. Sobre la última media hora llegaron las emociones. A los 27m, un desborde de Pelletti terminó en gol de Alejandro Glaría, y a los 34m fue el goleador Marzo el que definió una jugada de contraataque con volea de derecha.

Ya no quedó tiempo para nada. El equipo de Patricio Hernández no tuvo suerte ni armas para dar vuelta el resultado. Pareciera que ha llegado, definitivamente, la hora de Sante Fe. El cuadro de Trullet lo certifica.



## ESCOLASO

**Quiniela matutina** (Letras **C-J-L-R**)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1313 | 11 | 5256 |
| 2 | 8501 | 12 | 0659 |
| 3 | 4686 | 13 | 2383 |
| 4 | 0035 | 14 | 4088 |
| 5 | 5117 | 15 | 1809 |
| 6 | 1191 | 16 | 9496 |
| 7 | 9832 | 17 | 6196 |
| 8 | 4082 | 18 | 1685 |
| 9 | 3841 | 19 | 9179 |
| 10 | 1929 | 20 | 8346 |

**Quiniela** (Vespertina-Letras **I-C-D-S**)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 4941 | 11 | 0095 |
| 2 | 1730 | 12 | 3040 |
| 3 | 1080 | 13 | 2023 |
| 4 | 7462 | 14 | 2804 |
| 5 | 9960 | 15 | 5144 |
| 6 | 0718 | 16 | 1155 |
| 7 | 2613 | 17 | 9438 |
| 8 | 1454 | 18 | 1080 |
| 9 | 8769 | 19 | 2293 |
| 10 | 5806 | 20 | 0932 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 851 | 11 | 184 |
| 2 | 270 | 12 | 070 |
| 3 | 824 | 13 | 541 |
| 4 | 334 | 14 | 127 |
| 5 | 977 | 15 | 129 |
| 6 | 329 | 16 | 954 |
| 7 | 951 | 17 | 988 |
| 8 | 468 | 18 | 596 |
| 9 | 233 | 19 | 312 |
| 10 | 509 | 20 | 236 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras **B-M-X-Z** )

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 9275 | 11 | 6186 |
| 2 | 4861 | 12 | 7715 |
| 3 | 1027 | 13 | 8667 |
| 4 | 4907 | 14 | 1805 |
| 5 | 0927 | 15 | 2854 |
| 6 | 9037 | 16 | 2623 |
| 7 | 8519 | 17 | 8884 |
| 8 | 0910 | 18 | 8664 |
| 9 | 8516 | 19 | 3973 |
| 10 | 9658 | 20 | 4358 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 966 | 11 | 440 |
| 2 | 126 | 12 | 368 |
| 3 | 451 | 13 | 634 |
| 4 | 620 | 14 | 346 |
| 5 | 355 | 15 | 776 |
| 6 | 086 | 16 | 856 |
| 7 | 490 | 17 | 593 |
| 8 | 078 | 18 | 483 |
| 9 | 604 | 19 | 918 |
| 10 | 592 | 20 | 920 |

**Quini 6**
**1-7-12**
**30-31-32**
*(vacante)*
**Revancha**
**5-8-21**
**22-31-34**
*(vacante)*

### LLEGO PARTE DE LA LEGION EXTRANJERA

# Passarella convocó a Berizzo

*El técnico eligió al zaguero de River para sustituir a Sensini. Llegaron cinco y faltan cuatro más.*

**Ayer, varios jugadores que militan en Europa y que fueron convocados por el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella, para integrar el equipo que se enfrentará a Ecuador, llegaron a Buenos Aires y se concentraron en el predio deportivo que la AFA posee en Ezeiza. Muy temprano, arribaron Diego Simeone (Atlético de Madrid), Matías Almeyda (Sevilla), Hernán Crespo (Parma), José Chamot (Lazio) y Juan Sebastián Verón (Sampdoria). El que no lo hizo fue el defensor Roberto Sensini, también del Parma, quien no podrá estar el 30 de abril ante el conjunto de Francisco Maturana debido a que sufrió una lesión en su tobillo derecho. Precisamente, para reemplazar al zaguero, el técnico convocó rápidamente al jugador de River Eduardo Berizzo. Mientras tanto, hoy llegará a Buenos Aires Roberto Ayala, del Napoli, y mañana lo harán Ariel Ortega y Claudio López, del Valencia. Recién el jueves llegará Pablo Paz.**

Luego de pasar por la Aduana del aeropuerto de Ezeiza, los futbolistas convocados por Passarella se dirigieron a la concentración para iniciar el trabajo que finalizará el miércoles 30 en la cancha de River, cuando el equipo nacional se mida ante Ecuador. Uno de los que regresa al combinado argentino es el volante Matías Almeyda, quien señaló que "al equipo le faltan resultados y tenemos que trabajar para lograrlos. Yo le tengo mucha confianza a este equipo". Otro de los que habló fue Verón, el volante de la Sampdoria, quien cree que ante los ecuatorianos "hay que ganar sí o sí. Si bien es cierto que no tenemos que demostrar nada, creo que un triunfo será muy importante para nosotros". Por otro lado, el ex jugador de Boca añadió que "Argentina debe revertir un poco el juego que hizo ante Bolivia y pensar colectivamente en el partido. Creo que ahí está la clave".

Otro que regresa, luego de dos fechas, es Simeone. Al reflexionar sobre el cotejo de la semana venidera, dijo que "debemos recuperar el funcionamiento que tuvimos ante Colombia. Creo que éste es el partido a ganar y me parece que sabemos cómo hacerlo, jugando como lo hicimos en otros encuentros". José Chamot afirmó que "el seleccionado va a recuperar su nivel, no tengo dudas de eso". Hoy muy temprano, por su parte, arribará el defensor del Napoli, Roberto Ayala, y mañana por la mañana lo harán los otros convocados del exterior que faltan. Ellos son Ariel Ortega y Claudio López, quienes anoche jugaron por el Valencia ante el Real Madrid por el torneo español. Por su parte, Pablo Paz se concentrará desde el jueves por la mañana, ya que se quedó en España para jugar con su equipo, el Tenerife, una copa europea.

Passarella ya tiene a todos los jugadores que convocó del fútbol local y desde ayer están en Ezeiza junto al resto de los compañeros "europeos". Ellos son: Carlos Roa, Ignacio González, Pablo Cavallero, Jorge Martínez, Mauricio Pineda, Cristian Bassedas, Sergio Berti, Leonardo Astrada, Hugo Morales y José Luis Calderón.




La designación de Berizzo es una buena noticia para la selección.

## Los deseos del Mono

Para su sorpresa, los periodistas que estaban esperando el arribo de los jugadores que fueron convocados por Daniel Passarella para integrar la selección nacional se encontraron con el arquero del Extremadura, Carlos Navarro Montoya, quien desmintió que haya regresado al país debido al juicio que se les sigue a los barrabravas de Boca. "Estoy para visitar a mi familia, pero si me llegaran a citar para declarar, no tengo inconvenientes en ir a hacerlo", explicó el ex jugador boquense. Navarro Montoya, una de las figuras del Extremadura, equipo sensación del fútbol español, afirmó: "Voy a terminar mi carrera en Boca, pero ahora no quiero volver. Deseo estar cuatro o cinco temporadas en Europa y después regresar". El arquero se quedará en el país unos días, ya que el próximo fin de semana no hay fútbol en España debido a que se juegan las eliminatorias europeas. Quizás aproveche su estadía para saludar a su amigo Carlos Menem y convencerlo para que viaje a Almedralejo el próximo 4 de mayo, día en que el Extremadura recibirá al Barcelona.

## Otro Ortegol

El Real Madrid y el Valencia igualaron anoche 1 a 1 en un encuentro que marcó el cierre de la trigésimo quinta fecha del campeonato español y que tuvo entre sus protagonistas a los argentinos Fernando Redondo, en el equipo madrileño, y a Fernando Cáceres, Ariel Ortega, Claudio López y el entrenador Jorge Valdano, para el Valencia.

Con el resultado de ayer, el Real del italiano Fabio Capello sigue al frente de la tabla de posiciones con 80 unidades, mientras que el Valencia alcanzó los 47 puntos. Raúl abrió el marcador a los 65 minutos para el puntero y a los 90, mediante un tiro penal, el ex jugador de River, Ortega, le dio la igualdad al Valencia.

# "Fidelio", ese interrogante

**El Teatro Colón abre hoy su temporada lírica con "Fidelio", ópera de Beethoven que tuvo infinidad de interpretaciones a través de la historia. Más allá de las lecturas, la obra incluye momentos musicales que valen por sí mismos.**



**Susan Anthony encarna a Leonora y Fidelio en esta puesta de Roberto Oswald.**
*Con la obra de Beethoven comienza la temporada lírica '97 del Colón.*

***(Por Diego Fischerman)*** Drama político o historia de amor, *Fidelio o el amor conyugal*, la única ópera escrita por Ludwig Van Beethoven, es uno de los indudables títulos malditos del repertorio. Ya desde el estreno de la primera versión –porque hubo varias–, el 20 de noviembre de 1805, en que el periódico vienés *Der Freimülthige* opinó que la obra estaba "lejos de colmar las expectativas de los conocedores y amantes de la música", esta ópera que fuerza la forma y bucea en el modelo del viejo Singspiel, tal como lo había hecho *La flauta mágica* mozartiana, nunca fue entendida del todo. De hecho, suele considerársela como una mancha en la producción de su autor. Con algunos momentos logrados, desde luego, pero una mancha al fin. Nada más lejos de la realidad, tal como podrá comprobarse a partir de hoy, cuando después de 29 años suba nuevamente a escena en el Teatro Colón, para abrir la temporada lírica de este año. A lo largo de cinco funciones (las siguientes serán el viernes 25, el domingo 27, el martes 29 y el viernes 2 de mayo), con puesta de Roberto Oswald, vestuario de Aníbal Lápiz y la dirección musical de Heinz Fricke, esta historia de una esposa (Leonora) que se disfraza de hombre (Fidelio) para acceder a la cárcel donde su marido es un prisionero ilegal, volverá a cobrar vida. Susan Anthony será Leonora/Fidelio, John Keyes su amado Florestán, Harry Dworchak estará en el papel del siniestro Don Pizarro y Mónica Philibert, Peter Wimberger, Darío Schmunk, Ricardo Yost, Gabriel Renaud y Gianantonio Verlato cantarán y actuarán el resto de los personajes.

El problema con *Fidelio* es, como con otras obras de Beethoven, un problema de expectativas y de ubicación. Por un lado, el autor trabaja la forma del drama musical con la misma necesidad de convertirla en funcional a sus fines que cuando escribe, por ejemplo, una sonata en sólo dos movimientos en que el último ocupa el centro expresivo y, para peor, es un tema con variaciones (como en la sonata para piano Op 111). El tema, es claro, hace pensar en una ópera seria, dramática. La forma, sin embargo, remite a un género popular. ¿Dónde poner a Fidelio? Las interpretaciones posteriores y, sobre todo, lo que cada estética creyó ver en Beethoven para justificarse a sí misma durante todo el romanticismo alemán y sus secuelas, tampoco ayudó demasiado. La compulsión por tomar a esta ópera como algo cargado de infinidad de contenidos filosóficos trascendentes, concretamente, llevó a que en muchos casos el resultado musical fuera intolerable para el oyente. Las acusaciones que habitualmente se le hacen a esta ópera, que Beethoven revisó y volvió a estrenar en 1806, son la de pesadez, falta de acción teatral y carencia de una estructura musical clara. Las pretensiones en cuanto a convertirla en un antecedente wagneriano actuaron como un lastre durante todo el siglo pasado y la primera mitad de éste. Pero si la versión es capaz de no perder de vista que se trata de una ópera clásica y afín con las ideas de la Revolución Francesa, empiezan a aparecer maravillas como el cuarteto del primer acto, una de las obras maestras de todas las épocas, o el aria de Florestán en el comienzo del segundo acto.

Como muestra de los sobreentendidos y malentendidos varios que han circulado alrededor de *Fidelio* desde su composición, en todo caso, basta señalar algunas ocasiones en las que se la interpretó buscando que cumpliera un papel simbólico. En 1933, se la interpretó en Graz como parte de una demostración de fe nacional-socialista. En 1945, el motivo fue la derrota del nazismo y, en 1956, la reconstrucción de la posguerra. Hoy, en Buenos Aires, es posible que, también, *Fidelio* pueda simbolizar muchas cosas –y algunas contrarias entre sí– pero lo que seguirá siendo evidente (aunque controvertida) es su calidad musical.

## Versiones en disco

Para escuchar *Fidelio o el amor conyugal*, de Ludwig Van Beethoven, en disco, son varias las posibilidades. Víctima de la excesiva trascendentalización de las interpretaciones herederas del romanticismo, varias de ellas, sin embargo, tienen una intensidad notable y no pueden ser descartadas, empezando por la dirigida por Lorin Maazel con Birgit Nilsson en el papel de Leonora (Decca Double, precio reducido). Entre las otras versiones de referencia, son recomendables la dirigida por Leonard Bernstein con un elenco de excepción encabezado por Gundula Janowitz, Rene Kollo, Lucia Popp y Dietrich Fischer-Dieskau (Deutsche Grammophon) y, aunque menos lograda, la conducida por Georg Solti al frente de la Sinfónica de Chicago y con H. Demesch, P. Hoffman y Theo Adam (London). Las versiones más recientes tienen dos puntos altísimos en la de Colin Davis, con Deborah Voigt y Ben Heppner (RCA) y, sobre todo, en la que logra, hasta el momento, la mayor agilidad, claridad en las texturas orquestales y fuerza dramática. Conducida por Nikolaus Harnoncourt, sus protagonistas son Charlotte Margiono, Peter Seiffert, Sergei Leiferkus, Barbara Bonney y Boje Skovhus en los papeles principales (Teldec). Por otra parte, aunque es difícil de conseguir en este momento en Buenos Aires, no se puede omitir la clásica lectura de Otto Klemperer, con Christa Ludwig, Jon Vickers y Walter Berry (EMI).



# EL

***(Por Luciano Monteagudo)*** "La estructura inicial va a ser como la de *El ciudadano*. La película va a empezar con una suerte de noticiero muy breve de la vida del Che, donde el que no sabe nada va a enterarse por lo menos quién fue. Ahí cortamos y descubrimos que estamos recibiendo esas imágenes por Internet. A partir de allí, nuestro trabajo es salir a encontrar el Rosebud del Che, quién era el Che, qué le pasó en ese viaje." El director jujeño Miguel Pereira está entusiasmado con el proyecto de *Los sueños del Che*, que en estos mismos días lo lanza por los caminos de América, un film documental que seguirá paso a paso el viaje que en 1953 inició Ernesto Guevara por el continente, en busca de su identidad y su vocación revolucionaria. Con el respaldo de Aleph Producciones, el director de *La deuda interna* y *La última siembra* se hará a la ruta con el equipo mínimo indispensable, una cámara Súper 16 mm y otra muy pequeña de video digital, "para tener una gran espontaneidad, porque muchas veces el solo hecho de plantar una cámara te modifica el entorno".

**–¿Cuál es la idea de la película?**

–El proyecto se inició de manera muy amplia. Con los treinta años de la muerte del Che hay una "Chemanía", una serie de publicaciones, seminarios, muchas películas... No creo que esto produzca una saturación. Por el contrario, pienso que es interesante y positivo que surjan distintos puntos de vista. ¿Cómo aproximarse a una figura ya mitológica como la del Che? Eso es lo más difícil: cómo tratar un mito, porque el Che ya adquirió esa categoría. Comenzamos entonces con muchos interrogantes y yo me puse a estudiar, a leer y a ver todo el material que existía sobre el Che Guevara, todos los documentales filmados a lo largo de los años. Y descubrí que mucho de este material tenía un valor histórico y testimonial muy grande, pero que en realidad era bastante plomo. Y nosotros queríamos hacer precisamente lo contrario, algo para los jóvenes, para esos jóvenes que toman a la figura del Che de una manera emblemática, contra todo lo establecido pero sin saber realmente quién fue este hombre. La idea fue hacer una película para los jóvenes pero que también recuperara la nacionalidad del Che Guevara. No nos olvidemos de que era un argentino, un rosarino criado en Córdoba, un muchacho provinciano que en base a voluntad, sueños e ideales terminó cambiando la historia, terminó convirtiéndose en un mito. Y entre todas esas lecturas, encontré un *Atlas del Che Guevara*, un libro extraordinario publicado por los cubanos que me iluminó. Esto es lo que tenemos que hacer nosotros, un recorrido por toda América latina, para descubrir qué le pasó al hombre en estos viajes, qué fue lo que lo fue moldeando para hacer el paso de Ernesto Guevara al Che.

**–¿Ese *Atlas del Che* es entonces el guión del film?**

–La película esencialmente es ese gran viaje por América siguiendo los pasos del Che, pero buscamos dos personajes para que hicieran este recorrido, dos personajes que serán un poco los ojos de la audiencia y que puedan, a su manera, vivir experiencias similares a las que vivió Ernesto Guevara. Para esto yo sugerí representar dos generaciones distintas, buscar primero un personaje que fuera comprometido políticamente y que conociera mucho la figura del Che y otro, en cambio, un joven que no supiera nada, o que supiera apenas lo que saben todos. La propuesta es ver qué pasa en este diálogo entre estos dos perso-

ENTREVISTA AL DIRECTOR MIGUEL PEREIRA

# RECORRIDO DEL CHE

**Con un equipo mínimo, el director de "La deuda interna" se propone repetir el camino que Ernesto Guevara transitó por América. Con dos personajes que simbolizan las actuales visiones de la figura del revolucionario argentino, Pereira busca "ver qué pasa con ellos en el viaje, pero también qué pasó en estos cuarenta y cuatro años". El proyecto del cineasta jujeño representa otra variante en el creciente conglomerado de expresiones artísticas que refieren al Che.**



**La intención de Pereira es reconstruir el viaje que los cubanos reflejaron en su "Atlas del Che".**
*"Los documentales de todos estos años tienen un gran valor histórico, pero son bastante plomos", dice.*

najes, qué les pasa en el camino. Para eso elegimos a Envar El Kadri como el personaje ya curtido y conocedor de la historia y a un muchacho jovencito, de 24 años, Gerardo Klein, un productor de programas de televisión por cable para niños, que conoce muy poco sobre el Che, pero que tiene un enorme entusiasmo por saber y aprender.

**–Va a ser entonces una película hecha sobre la marcha, con un margen muy grande para la improvisación...**

–Vamos a improvisar, pero será una improvisación controlada, porque vamos a trabajar siempre sobre los lugares a los que vayamos llegando, y también sobre cartas, anécdotas, documentos sobre el Che y su relación con esos lugares. La idea es poner a los personajes en esa misma posición y ver qué análisis hacen, qué efectos van surgiendo del viaje, en contraste con el viaje del Che. Me parece que puede ser una experiencia muy rica.

**–¿La película también se plantea como una reflexión sobre América latina?**

–La propuesta básicamente es hablar del Che sin mostrarlo, recorrer los lugares donde él estuvo, hacer la misma aventura de descubrimiento de toda Sudamérica y de América Central hasta llegar a México. Pero a partir de allí no podemos dejar de hacer un comentario sobre América latina. A mi entender, lo que lo cambia, lo marca y realmente lo convierte a él en el Che Guevara es América, haber tenido ese contacto con la América profunda, la América indígena, pobre, expoliada. Y al mismo tiempo haberse encontrado y deslumbrado con los grandes monumentos de las civilizaciones precolombinas. Todo eso que él fue viendo y viviendo lo llevó a definirse como revolucionario: al conocer la realidad más profunda de este continente se propuso cambiarla, transformarla. Yo me planteé entonces: hagamos nosotros también ese viaje, veamos qué nos pasa y qué les pasa a estos personajes que hemos elegido y ver también qué pasó en estos cuarenta y cuatro años desde que el Che hizo aquel viaje legendario. ¿Cuál es la realidad de América latina hoy? ¿Sigue igual? ¿Está peor? ¿Tiene vigencia el pensamiento de aquel hombre? La película también apunta a responder estas preguntas.

## La misma historia, varios proyectos

La lista de películas acerca del Che es muy amplia, con todo tipo de proyectos:

• *El Che*, dirigido por Aníbal Di Salvo y escrito por Agustín Pérez Pardella, es el único film ya terminado y en condiciones de estrenarse. Protagonizada por el debutante Miguel Ruiz Díaz, la película gira alrededor de la campaña revolucionaria de Guevara en Bolivia. Ulises Dumont, Hugo Arana, Emilia Mazer y Andrea Pietra completan el elenco.

• *Hasta la victoria, siempre* es un guión ya terminado de José Pablo Feinmann, que dirigirá Juan Carlos Desanzo. El autor y el director de *Eva Perón* vuelven aquí la mirada sobre otro mito argentino, el Che. En preproducción.

• *Mambo Tango* se titula el guión que están escribiendo a cuatro manos Luis Puenzo y Ettore Scola, con la idea de comenzar el rodaje antes de fin de año. Será la historia del joven Ernesto antes de convertirse en el Che Guevara, en tiempos de su primer viaje por América junto a su amigo Alberto Gramado, en 1951.

• *Che: ¿Muerte o utopía?* es un documental sobre el que está trabajando el padre del Nuevo Cine Latinoamericano, Fernando Birri, quien ya había realizado años antes otro film testimonial sobre Guevara, titulado *Mi hijo, el Che*.

• *Che Guevara* es el título provisorio sobre el cual se está armando la producción de una película italiana dirigida por Giuseppe Ferrara, el recordado realizador de *El caso Moro*. El protagonista sería el actor portorriqueño Esai Morales.

• Tristán Bauer, el realizador de *Después de la tormenta* y *Cortázar*, tiene hace tiempo en carpeta un proyecto sobre el Che, que combina ficción y noficción y que se realizaría con apoyo cubano.

• Los cubanos tienen lista una serie documental de quince capítulos sobre Guevara, que se emitirá en la isla en breve. La realización corrió por cuenta de Ernesto Robaina y Vicente González Castro.

• El director de *El cartero*, Michael Radford, estaría dispuesto a dirigir un film sobre el Che producido por Mick Jagger y protagonizado por Antonio Banderas, que viene entrenando en el personaje después de su experiencia en *Evita*.

## TV

**7.00**
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
**8.00**
7-A PURA MAÑANA.
**9.00**
2-MOVETE!.
7-VIVIR MEJOR.
**10.00**
7-33 MILLONES.
**10.30**
7-DIBUJOS ANIMADOS.
**11.00**
7-HORA LIBRE.
9-UTILISIMA.
**11.30**
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
**12.30**
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
**13.00**
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-FORUM.
**13.30**
11-MIA, SOLO MIA.
**14.00**
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
**14.30**
9-LA EXTRAÑA DAMA.
**15.00**
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
**15.30**
11-LOCO POR TI.
**15.50**
7-VIDEO MODA.
**16.00**
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
**17.00**
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
**19.00**
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
**20.00**
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS INTOCABLES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
**22.00**
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-APENAS AYER.
9-MEMORIA.
11-EL RAFA.
13-P.N.P.
**23.00**
7-SITUACION LIMITE.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
**23.30**
2-JUGANDO EN LA OSCURIDAD.
**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
**00.00**
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
**00.20**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tres amigos".



# "Badía y Cía." intenta ingresar en los noventa

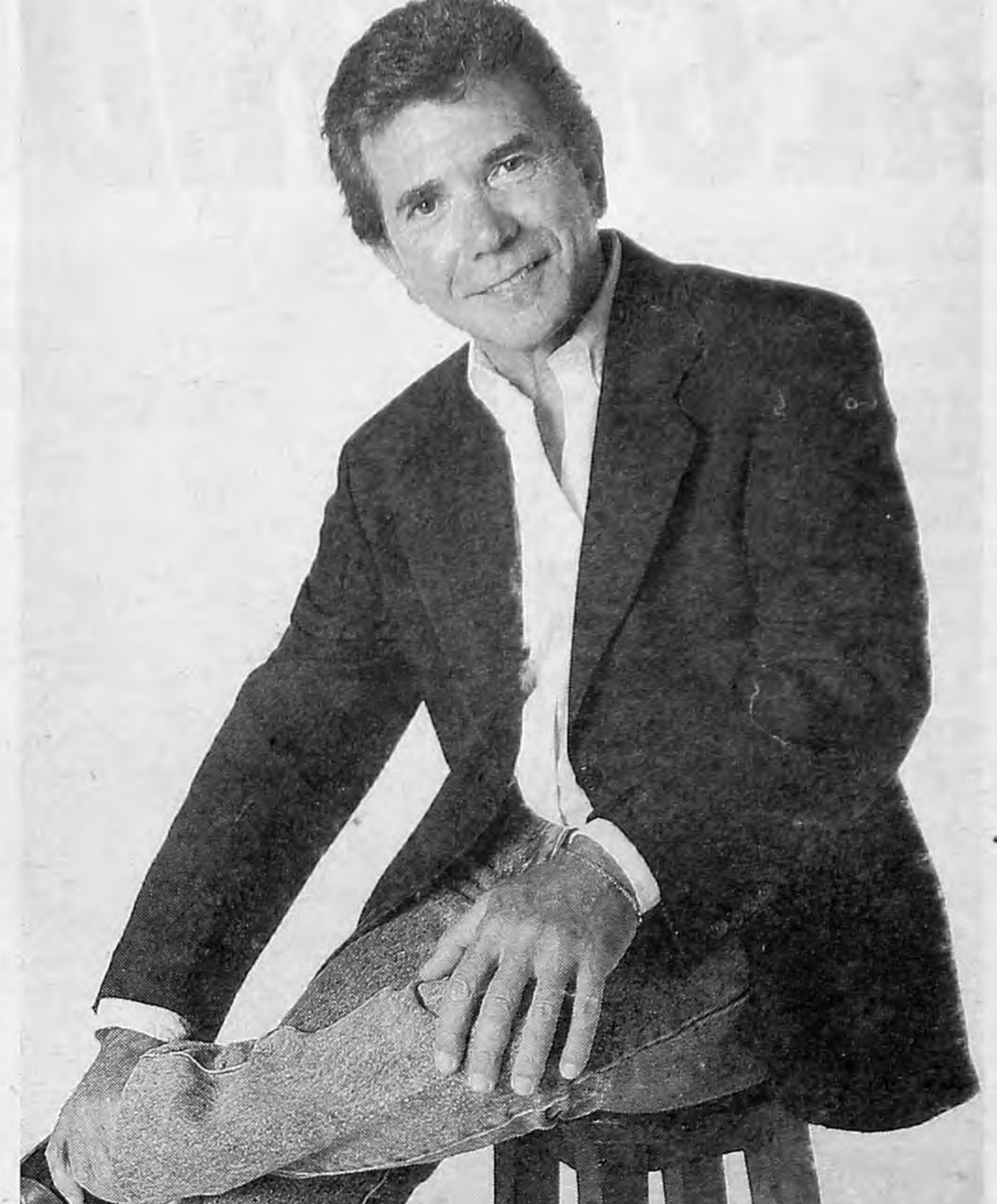
*El modelo '97 del legendario ciclo se presenta más breve y con innovaciones, pero todavía no parece estar maduro.*

*(Por Mariana Enríquez)* Juan Alberto Badía quiere modernizarse. Fascinado por la informática y las nuevas posibilidades tecnológicas, plantea en su nueva entrega del eterno "Badía y Cía." una estructura distinta. Por empezar, ya no se trata de un programa ómnibus, como antaño, el que la señal de cable "Volver" sigue emitiendo. El nuevo "Badía y Cía." dura tan sólo dos horas, los sábados de 13 a 15. Tiene un solo colaborador y coconductor fijo, Gonzalo Bonadeo. Y partir del segundo programa, el público podrá, mediante cartas e Internet, pedir notas, qué cosas les gustaría volver a ver, entrevistas y demás caprichos de audiencia.

En cada bloque, Badía está rodeado por varias puertas-letras, a modo de posibilidades de elección de un programa de computadora. La D corresponde a deportes, la A es actualidad, la S sociedad, la E espectáculos o entretenimientos y la R, reportajes. Por bloque se abre una puertita, que en un futuro podrá abrir el público. El sábado lo hizo Badía. Y así, en Deportes, Bonadeo apareció sobre un estrado arengando contra la violencia en el fútbol. En la E, volvió a aparecer Bonadeo, esta vez dentro de una bañera voladora: una empresa de champú, perfumes y otros productos relacionados con la higiene personal auspicia un concurso de viajes. En Actualidad, Bonadeo le explicó a Badía, mediante un pizarrón, cuáles son las claves para el éxito (y sigue la crítica a la "TV Buchona", o la TV de Viale o la TV de los talk-shows). Tales claves eran: cercanía con un político, ser amigo de Jacobo Winograd, escándalo público, tercero en pareja, farándula, sexo, drogas y corrupción. Nada de lo cual posee Badía, según él mismo afirmaba de manera contundente. "Esa es la diferencia entre ser famoso y tristemente célebre", le dijo Bonadeo.

Pero no todas las puertitas del señor Badía tienen un contenido de esta índole. Algunas son bastante buenas, y breves. La brevedad es, quizá, lo más notable del nuevo Badía. En Espectáculos se vio un excelente reportaje a la actriz Carmen Maura ("Le tengo mucho miedo a la policía", decía la española), y Adriana Varela habló, cantó y hasta hizo un dúo con el Polaco Goyeneche, posibilitado por la edición. Cada reportaje se graba en un decorado distinto, e incluso va cambiando el fondo de la escenografía al mismo tiempo que se cambian los temas de conversación. "Nosotros sabemos que usted no quiere reportajes complacientes", le dijo Bonadeo al diputado Chacho Alvarez, y por eso las preguntas fueron del tenor de "¿Quién tiene la culpa de que el país esté como esté?" o "¿Por qué hay que creerle al Frepaso?".

"Badía y Cía." gana mucho con la co-conducción de Bonadeo. En las preguntas, el periodista deportivo es mucho más directo y mucho más concreto que Juan Alberto, quien suele preguntar largo, con mucha metáfora y lirismo. Un ejemplo: en el reportaje a Alvarez, Badía preguntó: "Supongo que los hombres sufren y pueden sufrir crisis de llanto o de angustia grave y profunda, ¿tuviste alguna últimamente, y por qué?". Y así. Otro reportaje a Adrián Suar, el último de la tarde, fue corto y bastante desaprovechado. En la "puertas" de Sociedad, es entrevistado un personaje anónimo, que el sábado fue Yayo, un señor de 94 años que contó su vida y pareceres. Para reforzar la interactividad, Bonadeo ofrece desde Deportes un CD ROM "que ataja cualquier cosa", y vía carta o Internet recibe pedidos de la gente. El sábado, como aún no había pedidos, Bonadeo le dedicó a Badía la final del River campeón de 1975. En otro segmento de actualidad, los dos conductores tienen muñecos de ventrílocuo con su propio rostro, con los que comentan noticias, de Maradona a Cutral-Có. Un segmento que termina cuando los dos dicen "no se olviden de Cabezas".



**Badía ahora presenta su programa en un marco de computadora.**
*El ciclo gana con la incorporación de Gonzalo Bonadeo.*

## Las pesadillas del Beto

Durante la semana anterior a que el primer "Badía y Cía." saliera al aire, las publicidades que lo anunciaban mostraban a Badía y Gonzalo Bonadeo encontrándose con gente y negándose a contar de qué iba a tratar el programa. Como para dar suspenso. Los anuncios no eran del todo ingeniosos, pero tenían un objetivo: no bien empezó la emisión del sábado a las 13, se lo veía al Beto soñando. El sueño era acerca de qué es lo que la gente tiene ganas de ver por tele, y lo que aparecía era un grotesco al estilo Mauro Viale, donde un ex esposo le pegaba un tiro al actual esposo de su ex mujer, previa discusión. Tras el despertar se aclaraba, en abierta crítica a los talk-shows, que es lo que la gente quiere y los productores buscan. Pero no lo que Badía y Cía. pretende mostrar.

Badía forma parte de una televisión que, sin ser mejor o peor que la actual, y a pesar de la vestimenta tecnológica, está un tanto pasada de moda. Los gustos y elecciones de Badía no son de lo más actuales, pero el conductor parece saberlo. Por eso este nuevo intento es más veloz y segmentado, y de alguna manera intenta ponerse en sintonía con los tiempos que corren. Por el momento, las mediciones de audiencia indicaron poco másde 3 puntos. Cuando el planteo interactivo del programa se haga efectivo, los resultados del nuevo experimento de Badía quizá queden más claros.

## TVeo



**UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS,**
de Héctor Olivera.
A las 21 por Fox.

Una fidelidad a ultranza al texto que la originó –tal vez, la novela menos "cinematográfica" de Soriano– caracteriza esta nueva incursión de Olivera en el terreno del texto adaptado. Ese viaje a ninguna parte por las rutas argentinas que emprende un solitario ingeniero, cruzándose en el camino con una buena cantidad de personajes, increíbles, contradictorios y queribles, que en sí mismos definen buena parte del alma de este país. Tragicomedia en la que se entrelazan hombres y mujeres sin destino, que de un modo u otro confían en que el azar los rescate, la película encuentra uno de sus mayores aciertos en el tono apropiado de su humor.



**MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES,**
de Kenneth Branagh.
A las 22 por el canal 20 de VCC

Después del suceso de su adaptación de *Enrique V*, Branagh la emprendió con otra obra del autor inglés. Readaptando los diálogos originales, trasladando los escenarios y con un elenco norteamericano repleto de estrellas –Keanu Reeves, Denzel Washington, Michael Keaton–, el actor/director se planteó una visión desacartonada y por momento graciosa de la obra, que, vale aclararlo, tal vez sea la menos dramática de todas las concebidas por el famoso autor inglés, que por estos días es objeto de una suerte de *revival* generalizado.



**CAMINO A LA FAMA,**
de Alan Parker.
A las 2,15 por I-Sat.

Con un elenco de desconocidos hasta ese momento y con una historia particular, Alan Parker volvió sobre la temática musical, aunque desde un punto de vista diferente del común de las películas musicales. El nacimiento y breve período de cierto esplendor de una banda irlandesa de soul, formada en los barrios obreros de Dublin, le sirven para pintar la realidad de los que sueñan con sacarse el gusto de tocar la música que más les gusta y que, a pesar de acercarse a la consagración, apenas se quedan en eso. La banda de sonido, integrada por renovadas versiones de clásicos del género, vale por sí sola.



**JIMMY HOLLYWOOD,**
de Barry Levinson.
A las 22 por Cinecanal.

Hollywood, Los Angeles, el reino de la fantasía del estrellato por la vía rápida. Un actor fracasado y su amigo –que no se sabe qué hace en la vida, salvo hablar de "Lo que viento se llevó"– (Joe Pesci y Christian Slater) encuentran una punta por donde acceder a la fama. Camuflados bajo el nombre de un supuesto comando justiciero, inician una "limpieza" moral de la megaciudad: ladrones, proxenetas, traficantes, todos víctimas del poder de esta misteriosa organización que los pone en vilo. En tono de comedia levemente ácida, Levinson pinta la realidad de los que se quedan afuera del "sueño americano" de la fama.

FERIA DEL LIBRO

# ¿Adónde se fue Arlt?

*Bajo la consigna "La vuelta de Roberto Arlt" y ante una sala llena, cinco escritores intentaron definir qué es lo que mantiene la vigencia del escritor argentino.*




"Hace falta una investigación, pero bien a fondo, acerca de Arlt y la manteca." Con este original argumento Carlos Correas, escritor y crítico literario, dio comienzo a su exposición que, en el marco de la Feria del Libro, buscó ejemplificar los múltiples abordajes que propicia la obra del escritor argentino. Convocados por el lema "La vuelta de Roberto Arlt", Correas indagó junto con Ricardo Piglia, Sylvia Saitta, Fernando González Casellas y Horacio González los posibles motivos de un regreso del autor de *Los siete locos* a la escena literaria argentina, ante una sala llena de lectores que visitaron la Feria el domingo por la noche. Piglia coincidió con el planteo inicial de Correas: "Uno vuelve a leer a Arlt porque siempre hay algo oscuro que es necesario discutir". La cualidad de ser a la vez hermética y transparente confiere a la obra arltiana, a juicio de Piglia, un lugar en el canon literario argentino. "A partir de la obra de Arlt es posible pensar los libros que conforman un lugar de referencia. *Los siete locos* y *Los lanzallamas* tienen esa carga secreta, porque proponen un misterio, una cualidad de ilegibilidad común a todos los textos canónicos. El mismo autor tenía una conciencia muy paranoica de esta situación; creía que ni críticos ni lectores lo entendían."

Horacio González, autor de un estudio sobre la obra de Arlt publicado el año pasado, reflexionó sobre la paradoja de que la frase disparadora de la mesa redonda ("La vuelta de Roberto Arlt") homenajeara a un escritor en cuya obra estaba ausente la idea de un posible regreso. Saitta también eligió evitar la lectura lineal de la frase convocante. "¿Adónde se ha ido Roberto Arlt?" ironizó. "Creo que el título de la mesa más bien trabaja sobre la idea de que Arlt siempre fue un eterno desplazado, un autor al que editores, críticos y lectores tenemos que estar siempre rescatando del olvido." Según la investigadora, Arlt se construyó a sí mismo como un improvisado, advenedizo en el mundo de las letras. El interés de su figura radicaría, entonces, en la confrontación del personaje disconforme que Arlt proyectaba de sí mismo con la actitud que la crítica y los lectores tuvieron hacia él. "Al contrario de lo que Arlt señala, no sólo fue un autor leído; también homenajeado. Obtuvo a lo largo de su vida un reconocimiento que se encargó de desconocer."

A continuación, González Casellas expuso los detalles de adaptación de la obra teatral *Saverio el cruel* para la ópera homónima que el año pasado presentó en el Teatro Colón. Piglia, Saitta y Correas coincidieron en que las propuestas del ex escritor maldito son sumamente actuales. El primero atribuyó su vigencia a la capacidad arltiana de poder escribir novelas que suceden en el futuro. "Las preguntas sobre las cuales Arlt construyó su literatura aún no encontraron respuesta", puntualizó Saitta. "Roberto Arlt es el escritor de la angustia –afirmó Correas, quien acaba de publicar el libro *Arlt literato*–, por eso está muy bien esta vuelta del amigo que acude para ayudarnos a luchar en estos tiempos de angustia y enmerdamiento."




**"En Arlt siempre hay algo oscuro que es necesario discutir", dijo Piglia.**
*La mesa intentó definir las razones por las que Arlt siempre vuelve.*

## Para ir

Estas son las actividades programadas para hoy en el marco de la XXIII Feria del Libro:

- 17.00 hs. Visita del presidente del gobierno español José María Aznar.
- 19.00 hs. Stand de Losada: Firma ejemplares Adolfo Bioy Casares.
- 19.00 hs. Sala Jorge Luis Borges: Mesa redonda: "El nuevo boom chileno", con Alberto Fuguet y Marcela Serrano.
- 19.30 hs. Sala Victoria Ocampo: "Diálogo entre narradores". Con Esther Cross, María Granata, Juan José Manauta, Paula Pérez Alonso y Atols Tapia.
- 20.00 hs. Sala Juan Rulfo: Conferencia "Nuevos medios, cultura y democracia", por Eric McLuhan y Derrick de Kerkhove (canadienses).
- 21.00 hs. Sala Victoria Ocampo: "Darwin ayer y hoy". Con Gregorio Klimovsky, Leonardo Moledo, Marcelo Montserrat y José María Poirier.
- 21.30 hs. Sala José Hernández: Presentación del libro *Una gota de tiempo. Crónica entre la angustia y la esperanza*, de Adolfo Pérez Esquivel. Con Estela Calloni, José María Castiñeira de Dios y Jorge Sergio.













# Página festejó con "Gulliver"

*En el marco de los festejos por el aniversario de este diario, el grupo Libertablas hechizó a los más chicos.*

(*Por Cecilia Hopkins*) "Mi hija me insistió para venir aunque sabe que llegamos tarde al cumpleaños de la prima", decía a **Página/12** el sábado una de las mamás que esperaba entrar a la sala mayor del Teatro Cervantes. La razón del entusiasmo de su hija Romina era asistir a la función de *Gulliver*, el nuevo espectáculo del grupo Libertablas que dirige Sergio Rower, la primera de las obras infantiles que este diario dedicó a sus lectores para festejar su décimo aniversario. A juzgar por la cantidad de cabecitas que llenaron la platea, saltaba a la vista que eran muchos los chicos que había por cada persona adulta: "Yo me vengo con estos cuatro de El Palomar –decía Norma sin incluir a la nena que llevaba en brazos–, pero no son todos míos. Es que nos pusimos de acuerdo entre los padres y yo me ofrecí para traerlos... será que tengo alma de maestra jardinera".

Los chicos festejaron a sus anchas coronando con risas alborozadas las alternativas de la estadía de Gulliver en los países de los lilliputienses y los gigantes. Durante la función llegaban de los palcos los comentarios en media lengua de los más chiquitos y las exclamaciones de asombro de todos en general. Especialmente cuando el mar se desplegó de un lado al otro del escenario en la forma de un gran paño celeste. O cuando hacia el final aparece el pájaro para rescatar al viajero y devolverlo a su tierra. Los chicos festejaban y tenían motivos para hacerlo, dada la excelente calidad del trabajo de Libertablas, un grupo que cuenta con quince años de trayectoria. Para ellos, el teatro infantil es simplemente "un espectáculo que amplía el espectro de espectadores hasta las edades iniciales de la vida", según declara el director en el programa de mano.

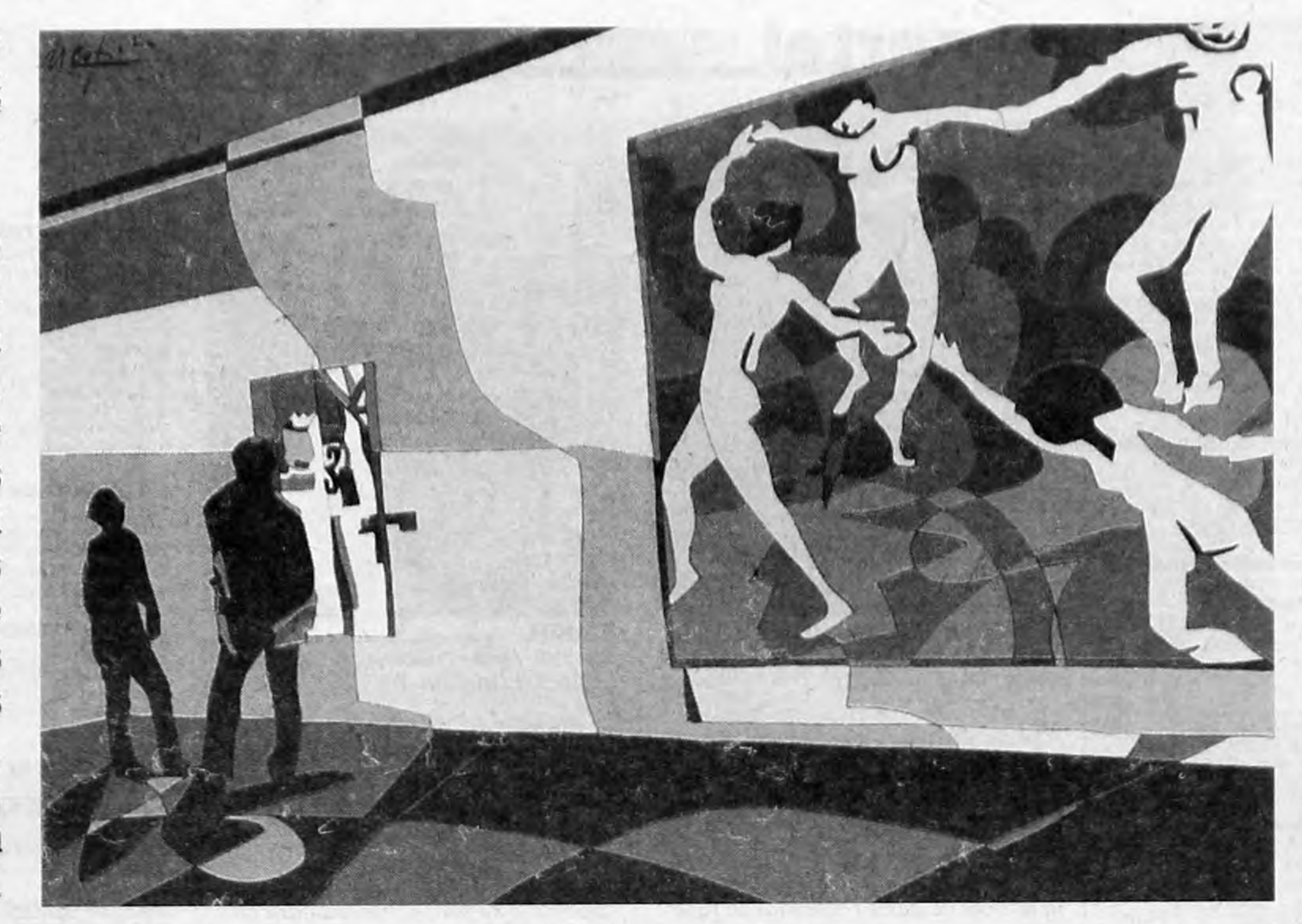
No es casual que esta representación de *Gulliver* forme parte del ciclo cultural con el que **Página/12** y sus lectores celebran su décimo aniversario, ciclo que continuará el próximo jueves con el espectáculo de Susana Rinaldi *Tiempos de mal vivir*, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. La versión de Luis Rivera López, quien también tiene a su cargo el rol protagónico, posee la virtud de divertir a los más chicos sin dejar de lado los elementos críticos que certifican que la novela del irlandés Jonathan Swift fue una obra destinada al público adulto de su época, el siglo XVIII. El autor eligió el estilo de los cuentos para niños sólo a efectos de eludir la censura, acostumbrado a sufrir las consecuencias de sus urticantes ensayos políticos y religiosos. Cada uno de los comentarios sarcásticos que el autor dedicó al llamado Siglo de las Luces pueden ser aplicados a la realidad argentina. Así es que tanto en el reino de Lilliput como en el de Brobdingnac se declara la persecución a todos aquellos que disienten con el pensamiento de los poderosos. Así, mientras los chicos disfrutaban el montaje entre actores y títeres enanos y gigantes, los grandes soltaron la carcajada cuando apareció un juez que no pudo dominar el equilibrio y cuando el ministro de Economía se durmió en las reuniones de gabinete. Otros dejaron escapar un suspiro apenas el militar comenzó su arenga con voz de borrachín alucinado. Las analogías con la vida diaria reflejada en las páginas de este diario fueron, entonces, notorias.

Provistos de su correspondiente ración de golosinas, los chicos fueron dejando la alfombra llena de papelitos. Una señora mucho menos ortodoxa abrió un paquete de facturas que no tardó en desaparecer con la ayuda de sus dos pequeños acompañantes. Una vez terminada la función, después de los aplausos, los chicos salieron en tropel al foyer para descargar sus energías. "La obra no pudo estar mejor elegida", dijo con un gesto cómplice un papá con su hijo de la mano y un ejemplar de **Página/12** bajo el brazo.

## La ley vuelve al Congreso

Importantes figuras del teatro, actores, autores, directores, técnicos y empresarios se reunirán mañana a las 17 frente al Teatro Liceo (Paraná y Rivadavia) para dirigirse luego al Congreso y asistir a la sesión de la Cámara de Diputados que –a las 18– tratará sobre tablas el veto parcial del presidente Carlos Menem a la Ley Nacional de Teatro, aprobada recientemente por unanimidad y aclamación por las dos Cámaras. El decreto 322 del PE nacional rechaza el artículo 19 en sus incisos "e" (referido a la fuente de recursos destinados al futuro Instituto Nacional de Teatro, provenientes del 8 por ciento de los fondos que percibe el Comité Federal de Radiodifusión en concepto de gravámenes aplicados a las telerradiodifusoras) y "f", sobre derechos y aranceles del Instituto por los servicios que preste. También objeta el artículo 27, que señala a la Auditoría General de la Nación, que depende del Parlamento, como agente de control de las erogaciones.

Si diputados y senadores no se desdicen, los teatristas tendrán su ley. Será necesario que dos tercios de ambas Cámaras lo ratifiquen para que el veto quede sin efecto. En principio, el diputado justicialista Ramón Giménez –presidente de la Comisión de Cultura y gestor de la ley– anunció el apoyo de su bloque. Entre los senadores, el justicialista Carlos De la Rosa (presidente de la Comisión de Cultura) y el titular del bloque radical José Genoud adelantaron que insistirán para que la ley salga tal como fue sancionada, por aclamación. Según De la Rosa, quien recibió a representantes de ATA (Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas), éstos le aclararon "que no ejercieron presión alguna para que se modifique la norma sancionada por el Parlamento". A su vez, el justicialista se comprometió a "buscar nuevas formas de financiamiento en el futuro para el Instituto Nacional de Teatro, pero en el recinto –subrayó– insistiremos en que la ley quede tal cual fue votada".



**"La danza", de Nespolo, 1994; recortes sobre madera.**
*Cita de Matisse a través de una técnica que vale la pena ver.*

El multiartista italiano –cineasta, escultor, pintor, escenógrafo–, con una técnica sorprendente, presenta pinturas que lucen como gigantescos rompecabezas hechos a mano, a través de los cuales pasa revista al arte moderno y a las imágenes de la vida cotidiana y los medios electrónicos. Desafíos estilísticos, publicidad y crítica de la pintura del siglo XX.

UGO NESPOLO

# Una cita posmoderna

*(Por Fabián Lebenglik)* La fascinación que provoca la muestra de pinturas de Ugo Nespolo –quien además es cineasta, escenógrafo, ceramista y escultor– se debe, en principio, al extraordinario nivel de realización y terminación de sus cuadros. Como un gigantesco rompecabezas, cada obra se compone de centenares de piezas de madera, pintadas, de encastre perfecto. Ese virtuosismo se dispara haca dos direcciones: por una parte, hacia la exaltación de la artesanía como dominio de la técnica y por la otra, hacia la noción de técnica como tema y como problema ideológico y estético de la obra.

Cuando se pasa de la construcción a las imágenes, los cuadros se convierten en imágenes de imágenes de la cultura visual contemporánea: narran –entre el comic, el arte pop y los libros de didáctica infantiles– la historia de la cultura de la imagen.

Nespolo nació en la región del Piemonte en 1941, estudió arte, literatura y semiología. Se dio a conocer como artista a mediados de la década del sesenta, con trabajos que anticipaban el conceptualismo y el arte pobre. Integró de manera asistemática el grupo de artistas que su compatriota, el crítico de arte Germano Celant –responsable de la próxima Bienal de Venecia que se inaugura en junio de este año–, presentó en el marco de su teoría del "Arte povera".

Lleva realizadas 15 películas desde 1966, en la línea del cine experimental, en donde se enfatiza el aspecto lingüístico. En un gesto típico del género, los actores de sus films son, también, pintores, como el mismísimo Lucio Fontana o Michelangelo Pistoletto. Durante la última década, el Centro Pompidou de París, el Museo de Arte Moderno de Filadelfia y la Filmoteca polaca de Varsovia, entre otras instituciones culturales de prestigio, han dedicado amplios ciclos retrospectivos a las películas de Nespolo.

Como cineasta, el modelo artístico puede rastrearse en el surrealismo y el dadaísmo. El propio artista, en diálogo con **Página/12** durante su visita a Buenos Aires con motivo de la exposición, contó que admiraba profundamente el trabajo de Man Ray y que había llegado a relacionarse con él cuando ya estaba muy viejito... y descreía del cine.

Tanto en las pinturas, esculturas y dibujos como en la mayoría de sus películas, podría decirse que el tema de Nespolo es el lenguaje artístico.

La serie de obras que se presentan en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires dan cuenta de la cotidianidad, la percepción fragmentaria, la historia del arte, especialmente del arte moderno, todo analizado con una mirada distante e irónica. Los *hits* de la historia de la pintura, aquellos que, al modo de una enciclopedia portátil de la pintura, están en la cabeza de todo amante del arte, forman parte de la escena pictórica de la producción de Nespolo, como paisajes decorativos y protagónicos al mismo tiempo.

El lugar módico, subsidiario, que la producción cultural y la reflexión ocupan en estos tiempos, hacen de la obra de Nespolo un muestrario sumamente ambiguo y cautivante, porque funcionan como rompecabezas que homenajean la superficialidad y banalidad contemporáneas al mismo tiempo que como crítica de esas mismas categorías del presente. La pintura, en este contexto, ocuparía un lugar modesto, muy cercano a lo decorativo; función que Nespolo defiende sin que esto atente contra otras ideas de fondo.

La perfecta realización de sus cuadros es parte de un gesto lúdico y en este sentido puede decirse que el juego ocupa un lugar central de la producción del artista italiano.

Nespolo produce un efecto hipnótico con sus obras, que fabrica obsesivamente, impulsado por la intolerancia hacia la realización descuidada y la falta de rigor que campea en la pintura contemporánea. Simultáneamente, reivindica el aspecto artesanal, la manualidad de la pintura, generalmente desdeñada por las vanguardias. Otro de los centros al que apunta su obra es el vínculo entre arte y publicidad. La interdependencia entre las "bellas artes" y el diseño industrial, según la cual hay una contaminación mutua de registros y códigos, es inteligentemente analizada en su producción.

La cuidada armonía entre concepto y realización de los trabajos de Nespolo también llama la atención sobre la organización y disposición de los componentes de la imagen (en este caso, de las *piezas* del *rompecabezas*). Si el punto de partida es una preocupación por el lenguaje y la técnica se convierte en tema, parecería que ésta se derivara, necesariamente, hacia los contenidos de la imagen, los cuales oscilan entre la apología y la crítica del arte y la vida contemporáneos. Ambos lugares, arte y vida, también han sido el núcleo de sentido en torno del cual giraron buena parte de los manifiestos de las vanguardias históricas. El tópico del Museo, con los vaivenes antiinstitucionales a través del siglo XX: la posición negativa, del museo como mausoleo, o la positiva, del museo como centro cultural y dinámico, según las épocas, también forma parte del debate sobre el que el artista construye su obra. La pintura de Nespolo –como sucede en algún sentido con los escritos del francés Georges Perec (1936-1982), analizados por Elvio Gandolfo en la nota bibliográfica publicada anteayer en **Radar**– demuestra que cuando el artista se propone un desafío estilístico gracias al cual la construcción de la obra pasa a ser el tema, este proceso –si se hace lúcidamente– trae por añadidura todo un mundo de ideas a la superficie: las formas cargan con pensamiento en potencia.

La muestra está organizada por la Embajada de Italia y la Región del Piemonte. *(En el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, hasta el 8 de mayo.)*

BAHIA BLANCA

# Una bienal rigurosa

El Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, a partir de la bienal regional sin disciplina que organizó el año pasado, decidió abrir esa experiencia a escala nacional. El arquitecto Andrés Duprat, director de los Museos de Arte Contemporáneo y de Bellas Artes de Bahía Blanca, explica que "encasillar los modos de representación y conceptualización en secciones estancas, corre el riesgo de limitar el panorama de las artes visuales contemporáneas. Por ello la decisión del Museo de acompañar y promover las producciones artísticas a través de salones que amplíen la visión de las artes visuales, para dar cabida a las diferentes expresiones y tendencias de nuestros días".

La convocatoria fue muy buena y la selección muy rigurosa. Se presentaron 606 trabajos y fueron elegidos 33. El 1º premio adquisición fue para Silvia Young (Buenos Aires); el 2º, para Eduardo Médici (Buenos Aires); el 3º, para Luis Lindner (Buenos Aires); el 4º, para Cristina Piffer (Buenos Aires). El premio a la mejor obra de artista bahiense fue para Enrique Muñoz; y las cinco menciones para Luis Niveiro (Capital Federal), Ana Claudina Bonansea (Capital Federal), Claudio Muro (Bariloche), Alicia Antich/ Marcelo Marcolini/ Gustavo Pirola/Rubén Santarelli (Bahía Blanca) y Marta Ares (Capital Federal). El jurado estuvo integrado por el artista Rogelio Polesello y las críticas Irma Arestizábal y Elena Oliveras. Lo riguroso de la Bienal –lo cual inevitablemente genera polémicas– hizo, sin embargo, que los artistas seleccionados se sintieran premiados. *(En el MAC de Bahía Blanca, hasta el 11 de mayo.)*

## Inauguraciones de la semana

• Bibiana Migliora, dibujos, desde ayer, en la SAAP, Viamonte 458.

• *Una colección de escultura moderna española, con dibujo*, con la presencia del presidente José María Aznar, hoy, en el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Karina Barg y Michel Jones, fotos, hoy, en Filo, San Martín 975.

• Pablo de Monte, pinturas y objetos, mañana, en Tema, Viamonte 625.

• Tres artistas suizos: Gian Paolo Minelli, Iván Moscatelli y Thérèse Weber, mañana, en el Centro Borges, Viamonte y San Martín.

• Libros de artista; profesores de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, mañana, en Centoira, French 2611.

• *Vanguardia y clasicismo VII*, arquitectura de interiores, mañana, en Natan, Arenales 1223.

• Arte BA'97, el viernes 25, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

## Los premios Arlequín

La Fundación Pettoruti, en una ceremonia televisada por ATC el miércoles pasado, entregó los premios Arlequín 1996 a las artes visuales, "para fomentar la creatividad y dinamizar el mercado de arte". El premio de oro, a la trayectoria, le fue entregado a Luis Felipe Noé; artista del año, Eduardo Médici; galería, Der Brücke; crítico, Elena Oliveras; museo, el Castagnino, de Rosario; sponsor, Telefónica de Argentina; diario *La Nación*. La estatuilla del premio fue realizada por Alberto "Bastón" Díaz. El jurado estuvo constituido por Fèvre, Perazzo, López Anaya y Svanascini.

## 200 artistas se dan aires

Para financiar la puesta a punto del Centro Cultural Recoleta de manera que se puedan exhibir exposiciones internacionales con los estándares adecuados, la directora general del Centro, Teresa Anchorena, solicitó a 200 artistas argentinos –aunque finalmente resultaron muchos más– que donaran una pequeña obra cada uno, con un valor fijo de $200, para reunir los $40.000 que costó la instalación del aire acondicionado. Todas las obras fueron colocadas por anticipado entre coleccionistas, artistas, empresarios, banqueros y gente del ambiente. El jueves pasado se realizó con éxito y gran cantidad de público la apertura del espacio reciclado con la exhibición de las obras donadas. Junto con la entrada se le entregó a cada comprador un número por sorteo, ante escribano, que correspondía con uno de los cuadros. El Centro Recoleta quedó muy bien gracias a una decisión política de las autoridades del Gobierno de la Ciudad, pero, como siempre, los artistas tuvieron que ceder sus obras y sus buenos aires.








# cine

**101 DALMATAS**
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
**Los Angeles 2.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

**CLAROSCURO**
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
**Grand Splendid.**
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 2.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 2.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**CONTRA VIENTO Y MAREA**
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
**Galería Pacífico 2.**
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.
**Lorca 2.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
**Metro 3.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)**
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
**Metro 1.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 4.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 4.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Premier 1.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

**DESAFIO MORTAL**
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
**Trocadero 5.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
**Cineplex Lavalle 2.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL IMPERIO CONTRAATACA**
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
**Alto Palermo 1.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
**Atlas Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
**Gaumont 1.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.10, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.
**Patio Bullrich 4.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL PACIENTE INGLES**
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
**América.**
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
**Normandie 1.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25.-

**EL PRECIO DE LA LIBERTAD**
P/M/16. Drama. Dir.: Neil Jordan. Con Liam Neeson y Aidan Quinn.
**Galería Pacífico 1.**
Florida 753. 319-5357. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
**Losuar 2.**
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
**Maxi 1.**
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1: Romeo y Julieta.
**Trocadero 1.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

**EL RESCATE**
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
**Trocadero 3.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ENEMIGO INTIMO**
P/M/16. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
**Normandie 3.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Paseo Alcorta 1.**
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EVA PERON**
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
**Cjo Tita Merello 2.**
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

**EVITA**
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
**Premier 2.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
**Trocadero 6.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

**FARGO**
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances McDormand, William H. Macey y Steve Buscemi.
**Alto Palermo 2.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
**Monumental 2.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 5.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)**
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
**Cineplex Lavalle 1.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Premier 4.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30.-

**JIM Y EL DURAZNO GIGANTE**
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
**Los Angeles 3.**
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

**KOLYA**
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérák. Con Zdenek Svérák y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
**Ambassador.**
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Atlas Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
**Paseo Alcorta 4.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 1.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LA GUERRA DE LAS GALAXIAS**
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. En castellano.
**Gaumont 2.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
**Ocean 2.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

**LA VIRGINIDAD DE FREUD**
P/M/13. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
**Lorca 1.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

**LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)**
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Premiada en Berlín '97.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

**LOS HIJOS DE LA CALLE**
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
**Trocadero 4.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MARCIANOS AL ATAQUE!**
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
**Premier 3.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.40 y 22.50.-

**MARTIN (HACHE)**
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
**Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.40.-
**Gaumont 3.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.
**Ocean 1.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Patio Bullrich 6.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**QUIERO DECIRTE QUE TE AMO**
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
**Capitol.**
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
**Monumental 1.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Patio Bullrich 3.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ROMEO Y JULIETA**
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
**Cineplex Lavalle 3.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**SECRETOS Y MENTIRAS**
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
**Atlas Recoleta.**
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
**Losuar 1.**
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
**Metro 2.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
**Los Angeles 1.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
**Trocadero 2.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**UN ASUNTO PRIVADO**
P/M/16. Comedia. Dir.: Imanol Arias. Con Jorge Perugorría, Pastora Vega y Fabián Vena.
**Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

# en cartel



**MARTIN (HACHE),**
de Adolfo Aristarain
(Argentina)

*A pesar de lo que pueda indicar su título, la película gira en torno a la vida de Martín padre (Federico Luppi), un cineasta argentino radicado en Madrid que recibe al mismo tiempo el ofrecimiento de dirigir una película y la noticia de que su hijo Martín (que vivía en Buenos Aires) habría intentado suicidarse. A partir de allí, padre e hijo intentarán disminuir las distancias geográficas y afectivas. El trabajo más personal de Aristarain, con excelentes actuaciones de Luppi, Juan Diego Botto, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.* ***(Santa Fe, Ocean, Tita Merello, Gaumont, y otros.)***



**FARGO,**
de Joel y Ethan Cohen
(Estados Unidos)

*La nueva película de Joel (director) y Ethan (productor) Cohen está atravesada por una serie de malentendidos en que se ve envuelto Jerry Lundegard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minesotta que hace secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Los hermanos Cohen refuerzan en la excelente* Fargo *la visión negra y grotesca del mundo que habían insinuado en* Educando a Arizona *y* Simplemente sangre. *Excelente actuación de la ganadora del Oscar Frances Mc Dormand.* ***(Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y otros.)***

# barrios

## BELGRANO

**CLAROSCURO**
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

**DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)**
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**EL IMPERIO CONTRAATACA**
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL PACIENTE INGLÉS**
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

**EL PRECIO DE LA LIBERTAD**
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ENEMIGO ÍNTIMO**
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**FARGO**
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)**
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

**KOLYA**
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**LA GUERRA DE LAS GALAXIAS**
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)**
P/M/18. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MARTÍN (HACHE)**
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**QUIERO DECIRTE QUE TE AMO**
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
**General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

**SECRETOS Y MENTIRAS**
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

## CABALLITO

**JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)**
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

**SECRETOS Y MENTIRAS**
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

## FLORES

**CLAROSCURO**
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

**DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)**
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

**DESAFÍO MORTAL**
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.20, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.40.-

**EL IMPERIO CONTRAATACA**
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

**EL PACIENTE INGLÉS**
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**ENEMIGO ÍNTIMO**
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**FARGO**
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

**LA GUERRA DE LAS GALAXIAS**
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE**
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 0.-

**MARCIANOS AL ATAQUE!**
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

**MARTÍN (HACHE)**
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

**QUIERO DECIRTE QUE TE AMO**
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

## FLORESTA

**EL PRECIO DE LA LIBERTAD**
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

**SECRETOS Y MENTIRAS**
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.05, 19 y 22.-

## LINIERS

**101 DÁLMATAS**
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

## VILLA DEL PARQUE

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**MARCIANOS AL ATAQUE!**
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 15.30 y 19.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 17.20 y 21.-

# ciclos

**SALA LEOPOLDO LUGONES.**
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine japonés de los años '90. A las 14.30 y 19.30: **"Esta ventana es tuya"** de Tomoyuki Furumaya; 17 y 22: **"Qué azul es el cielo"** de Akira Emoto. $ 3.-

**AUDITORIO MAXI.**
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16 y 18: **Estamos todos locos** de Terry Jones. $ 3,50.-

# teatros

**COLON.**
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.- MARTES 22 a las 20.30: 1º func. de GRAN ABONO. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Con Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Harry Dworchak, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir.: Heinz Fricke. Dir. de coro inv.: Aldo Danieli. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.- MIERCOLES 23 a las 20.30: 2º func. org. por la Asociación Wagneriana: **Solistas de la Orquesta Filarmónica Checa** Martinú: Serenata para cuerdas Nº 2; Janacek: Suite para cuerdas; Dvorak: Vals para cuerdas Op. 54 Nº 1; Dvorak: Serenata para cuerdas Op. 22. Sob. de Ab. en vta.- JUEVES 24 a las 20.30: 1º func. del Abono Verde, org. por Harmonía: **Orquesta de Cámara de Mantua** Dir.: Umberto Benedetti Michelángeli. Boccherini: La casa del diavolo, Op. 12 Nº 4; Mozart: Concierto Nº 17 para piano y orquesta K. 453 (solista: Carlo Bruno); Haydn: Sinfonía Nº 44, Trauer. Sob. de Ab. en vta.- VIERNES 25 a las 20.30: 1º func. de ABONO NOCTURNO. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Harry Dworchak, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir.: Heinz Fricke. Dir. de coro invitado: Aldo Danieli. Sob. de Ab. en vta.- **SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita).** Martes 22 a las 17.30: Homenaje a Encarnación López "La Argentina", con el auspicio de la Embajada de España y org. por el Consejo Argentino de la Danza; UNESCO. Coord.: Angel Fumagalli y Carlos Manso.- **EXPOSICION DE FOTOS** Hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lunes a Viernes de 16 a 19, se realiza en el Salón de los Bustos "Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan, titulada "Nuevos enfoques".- **ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Sobrantes de Abono en venta, hasta el 30/4, de 12 a 17, en la boletería del Teatro.- **ABONOS DE TEMPORADA LIRICA** Remanentes de abonos de temporada lírica: Abono Vespertino, en vta. el 22 y 23/4. Abono Especial, en vta. el 24 y 25/4.-

**TEATRO GENERAL SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Miér., Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. a Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Feretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Mar. a las 21: **Ciclo de Música Contemporánea** Concierto 1: **Nuevas tecnologías por nueve compositores** (P. Cetta, G. Pozzatti, P. Di Liscia, J. Leichman, M. Calzón, J. C. Figueiras, D. Horta, J. Sad y C. Cerana). Coord. gral.: F. Kröpft. $ 6.- Jueves estreno: Miér. a Dgos. a las 21: **Trilogía del veraneo** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

**NACIONAL CERVANTES.**
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

**ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.**
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 20.30:

Silvio Soldán presenta **EL TANGO ES UNA FIESTA** con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, S. Gaudín y R. Lemos. Coreog.: J. C. Copes. Humor: Calígula. Dir.: Santiago Doria. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
**TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Próximo estreno (Viernes 9 de Mayo): "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
**TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Primera semana de mayo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

**ALIANZA FRANCESA.**
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

**ANDAMIO '90.**
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Ultimas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

**ASTRAL.**
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Actor inv.: Norberto Gonzalo. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

**ATENEO.**
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

**AVE PORCO.**
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

**AVENIDA.**
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

**AVENIDA.**
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Dgo. a las 18: **Pasiones de Opera** escenas de "Don Giovanni", "La flauta mágica", "Don Pasquale" y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. Aut. y dir.: **Eugenio Troisi** $ 10. Est. y jub. $ 7.-

**BABILONIA.**
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.- Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

**BLANCA PODESTA.**
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.**
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez** en concierto.- Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 12. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

**CATULO CASTILLO.**
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.**
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: jazzología: A las 20.30: **Mario Parmisano cuarteto** Recital del pianista argentino del Al Di Meola Proyect, con su grupo. Comentarios: Carlos Inzillo. $ 3.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.**
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.**
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y texros: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** El contratenor Sergio Pelacani presenta obras de Gershwin. Opera, bolero y tango. Concepto post-modernista. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Esperando a Godot"** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. $ 25.-

**DE LA FABULA.**
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

**DEL CENTRO.**
Sarmiento 1249. 978-7097. 372-9919. Amb. climat. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

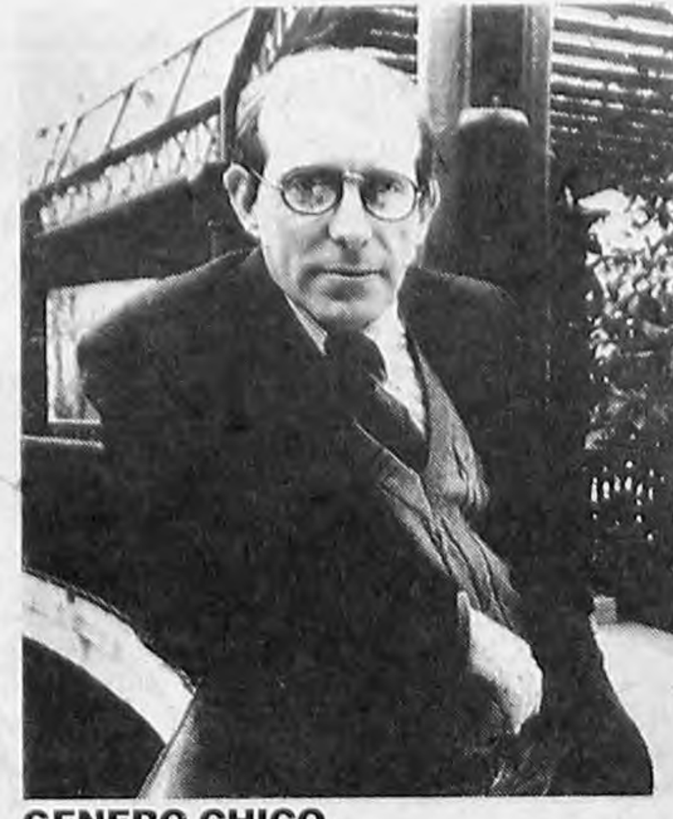
**DEL PUEBLO.**
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Mar. a las 21.30: "GENERO CHICO", coord. por R. Szuchmacher. **Esto** de A. Varela. Dir.: D. Rodríguez; **Eugenia** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut; y **Noches blancas en Buda** de A. Martín. Dir.: D. Serantes. $ 5.- Ultimos días: de Samuel Eichelbaum: **"El gato y su selva"** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.- **Sala Carlos Somigliana** Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8.-

**EMPIRE.**
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.- Sáb. y Dgos. a las 18. Lun. a las 21: Carlos Barragán en **®Y DONDE ESTA EL CONEJO?** espectáculo mágico musical de Jorge Garayoa. $ 10. Men. $ 6. Jub. y est. 50% desc.-

**ESCUELA CENTRAL.**
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.**
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-

# en cartel



**GENERO CHICO**
Varios autores y directores
Coordina: Rubén Szuchmacher

*Programación de un ciclo destinado a convocar a dramaturgos y directores teatrales jóvenes, que exhibe un total de dieciocho obras breves, previamente seleccionadas en el taller de Puesta en Escena del Centro Cultural Ricardo Rojas, que coordina el actor, director y régisseur Rubén Szuchmacher. Entre los autores elegidos figuran Luis Cano, Alfredo Martín, Andrea Garrote, Javier Daulte (el mismo de la premiada* Criminal*) y Alejandro Tantanián, autor de* Un cuento alemán, *otra obra en cartel.* ***En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy y los martes siguientes. Reservas: 326-3606.***



**70 AÑOS CON EL ARTE**
Con María Luisa Robledo
Dir. Norma Aleandro

*Guiada por la siempre efectiva Norma Aleandro, Robledo se interna en un recital sobre textos de poetas españoles y americanos, estrenado en el 96 para festejar sus 70 años con el teatro. Lope de Vega, Góngora y Quevedo, León Felipe, los hermanos Machado y los Alvarez Quintero son algunos de los autores que la actriz traduce con apasionado despojamiento en secuencias memorables como la dedicada a "Prendimiento y muerte de Antoñito el Camborio", de Federico García Lorca. La acompaña el excelente guitarrista Oscar Migueles.* ***En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy y el martes 29 a las 20.***

**I F T.**
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

**LA PLAZA.**
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Miér., Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure.-

**LA RANCHERIA.**
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

**LICEO.**
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

**MAIPO.**
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **María Luisa Robledo** en **70 AÑOS CON EL ARTE** Dir.: Norma Aleandro. Mar. a las 20. Pl. $ 10. Loc. en vta.- Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

**METROPOLITAN 1.**
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

**OPERA PRIMA.**
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.- Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

**PAYRO.**
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

**PICADILLY TEATRO.**
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

**REGINA.**
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

**TABARIS (SALA DORADA).**
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

# chicos

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

**NACIONAL CERVANTES.**
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Domingo estreno: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: L. Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. Sáb. y Dgos. a las 16. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

**ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.**
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.**
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

**AUDITORIO UPB.**
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi; 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos. $ 5.-

**CENTRO CULTURAL GRAL.**
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.**
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurística llena de brillo y color. Dir.: Rubén landín. $ 9.-

**EL TEATRON.**
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

**LA GALERA.**
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. a las 17: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** de H. Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. Dir.: H. Presa.- Dgo. a las 17: La Galera pta.: **"El payaso de Oz"** Vers. libre, act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

**LA PLAZA.**
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

**MUSEO LARRETA.**
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

**LIBERARTE.**
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". $ 5.-

**MANZANA DE LAS LUCES.**
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 18.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-

**MUSEO SAAVEDRA.**
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

**OFF CORRIENTES.**
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 16.30: Periplo pta.: **"Manejador de subte"** Dir.: D. Berbedés.-

**TEATRO CONCERT.**
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

# concert

**A MEDIA LUZ.**
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

**BAR SUR.**
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

**CAFE TORTONI.**
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: Señor Tango: **Carlos Varela** con J. Trepiana y Q. Greco. Baile: Laura y Hernán.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Baile: Laura y Hernán. A las 23.30: **"El arranque"** Tango, con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.- Dgos. a las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires Cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

**CASABLANCA.**
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

**CLUB DEL VINO.**
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

**EL VIEJO ALMACEN.**
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

**LA CASA DE LUIS CARDEI.**
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 1: festejamos el cumpleaños de **SANDRA MIHANOVICH** Sáb. a las 22: **FABIANA CANTILO** Loc. en vta. Sonríe, el Conde te ama.-

**LA CUMPARSITA.**
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

**LOS PATIOS DE SAN TELMO.**
San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

**MICHELANGELO.**
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

**MOROCCO.**
H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Miér. a las 0.30: **"La Titanic"** M. Zabaleta, F. Lupano, T. Losavio, El Rano y una chica de turno. Temas conocidos en versiones irreconocibles.-• Juev. a las 0.30: **"Fakin' Divas"** Peligro...diosas bailando con Verónica Vardier.- Vier. a las 0.30: presentación estelar: **"Cumbia Tronic"** Cumbia al rojo tronic. Rómulo, los remos y la loba.- Sáb. a las 0.30: **"Los capítulos de Morocotoño y la revista"** con La Cacho, La Colo, bailarines e invitados. La Revista Morocco de otoño. Dir.: Mario Filgueira.-

**OPERA PRIMA.**
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Juev. a las 21: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

**LA CASONA DE PATRICIOS.**
Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Amb. climat. Estac. propio. Tarj. de créd.-

# etc

**CIRCUS TIHANY SPECTACULAR.**
Calles 4 y 48 (La Plata). 24-8849/0566. Lun. a Juev. a las 20.30. Vier. a Dgos. a las 15, 18 y 21: el espectáculo del siglo! Es un palacio! Es un circo mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10.-

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".**
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

## Gaspar el Revolú

por Rep



















CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Brumoso, cálido y húmedo. Probabilidad de tormenta. Vientos del Norte al Noroeste. Mínima: 21°. Máxima: 27°.

□□□

**10.30:** Está abierta la inscripción para los cursos en diversas disciplinas del C. C. Ricardo Rojas. Informes en Corrientes 2038.

**11.00:** Está abierta la inscripción para los cursos y seminarios de arquitectura en Contextos –Centro de estudios en arquitectura y ciudad–. Informes en Chile 1163, Tel/fax 383-3665.

**14.30:** Proyección de la película *Esta ventana es tuya* (1994), de Tomoyuki Furumaya, en el ciclo "Cine japonés de los años '90". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.

**17.00:** Proyección de *La amante del teniente francés* (1981), de Karel Reisz, en el ciclo "Harold Pinter: ¿guionista o dramaturgo?". En el British Arts Centre, Suipacha 1333.

• Proyección de *Qué azul es el cielo* (1993), de Akira Emoto, en el ciclo "Cine japonés de los años '90". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

**18.30:** Conferencia "Arte de América latina", por Rafael Squirru. En el Auditorio de la Fundación Bco. de Boston, Pte. R. Sáenz Peña 567, 8º piso.

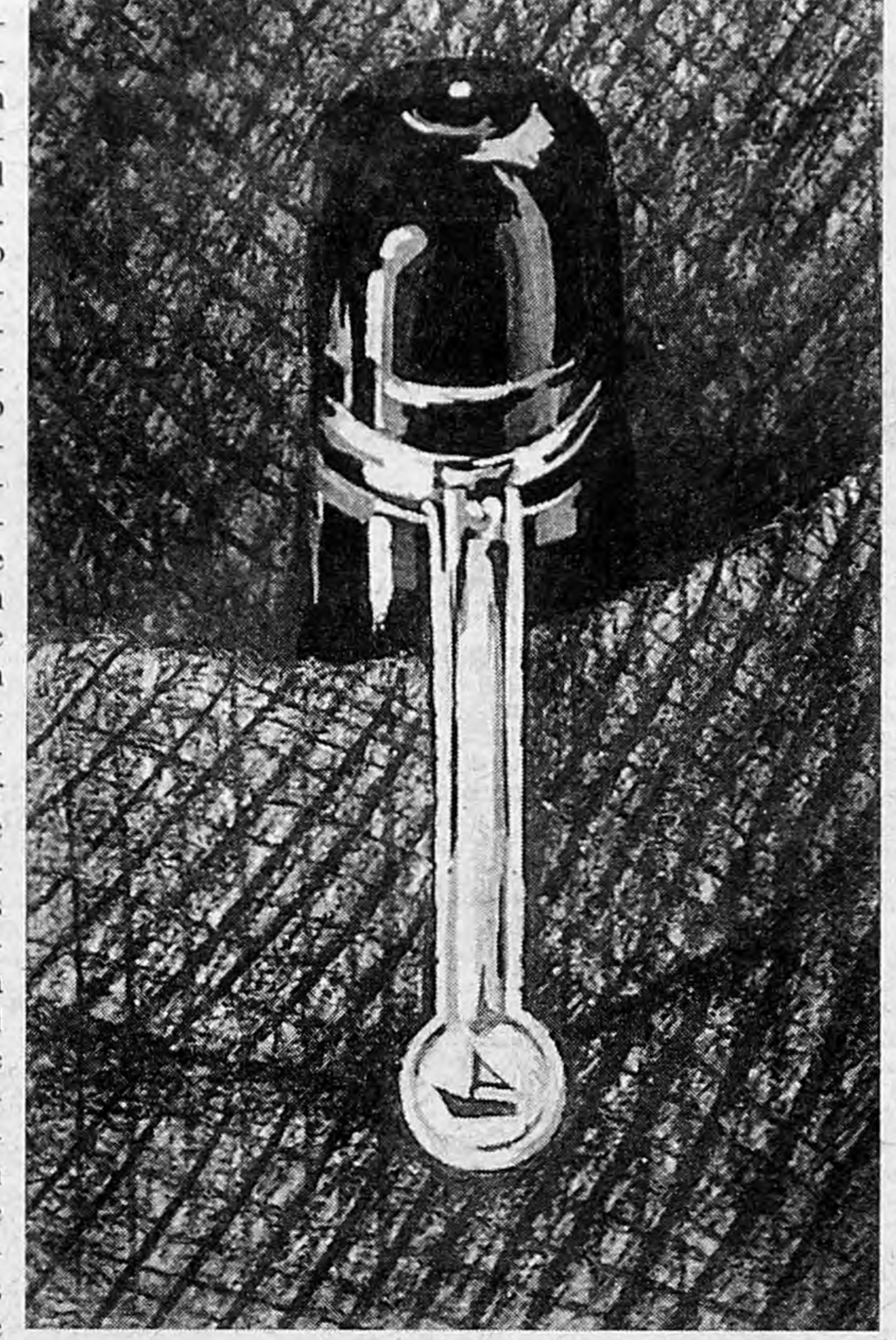
**19.30:** Diálogo abierto con José María Pasquini Durán, "Los medios entre el poder y la sociedad". En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Entrada libre y gratuita.

**20.00:** Proyección de *La verdad increíble*, de Hal Hartley, en el ciclo "Rompecabezas (Historias dentro de historias)", en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Independencia 3065.

**21.00:** Encuentro de música electrónica "Nuevas tecnologías por nueve compositores", en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

# TROPIEZO

*(Por Antonio Dal Masetto)* Como me ha ocurrido otras veces estoy empantanado en la mitad de un libro y durante varias semanas no logro ni arrimarme al teclado de la computadora. Lo peor es que no sólo tengo relativamente armada la parte inicial, sino también la parte final, con capítulo de cierre y todo. Pero en el medio de la novela queda un agujero negro que no consigo llenar con nada. Ese es el drama. Así que para despejarme un poco acepto la invitación de un amigo y paso un par de días en su casa, fuera de la ciudad. Tiene dos hijos, varón y mujer, y hay un sobrino de visita. Los miro jugar en el jardín y se me ocurre que tal vez podría intentar escribir un cuento para chicos y luego leérselo. Esto no soluciona mi problema con la novela interrumpida, pero tal vez me ayude a levantarme un poco la autoestima. Después de pensar un rato me encuentro sobre la pista de un argumentito que quizá me lleve a alguna parte. La historia gira alrededor de las desventuras de un hombre muy distraído que, cuando comete una de sus múltiples torpezas, invariablemente detecta la proximidad de un gorrión que se burla de él sacándole la lengua. Pienso un poco más y cuando me parece que tengo la historia bien agarradita busco papel, lapicera, regreso al jardín y escribo. Escribo con entusiasmo y disfruto de antemano pensando en el momento en que se la leeré a los tres chicos. Cuando termino y los busco descubro que el grupo se agrandó con la visita de dos vecinitos. Me alegra contar con la posibilidad de más oyentes. Están jugando con una computadora. Las edades de los cinco oscilan entre los siete y los nueve años. Sin acercarme, elevando un poco la voz, les comunico con cierta pomposidad que acabo de escribir un cuento para chicos. La reacción es de indiferencia total. Me están dando la espalda, ninguno se da vuelta y oigo una voz –no logro detectar a quién pertenece– emitir un lacónico y distante elogio:



–Qué bien.

Siguen en lo suyo. Me acerco un poco más y, con la intención de entusiasmarlos, les informo que se trata de una historia de un señor extremadamente torpe, muy torpe, bien torpe, del que los gorriones se burlan sacándole la lengua. Me llega un comentario en voz baja, no dirigido a mí:

–Nunca vi un gorrión que sacara la lengua.

Parado en mitad de la habitación, con mi manuscrito, comienzo a saborear un inesperado gusto a derrota. Pero me resisto a retirarme. Desdoblo las hojas, las sacudo para que hagan un poco de ruido y anuncio la lectura:

–Ahí va.

Inmediatamente uno de los vecinitos recuerda que el tío prometió llevarlo a los juegos electrónicos. El otro consulta su reloj y comenta que en unos minutos comenzará el partido. Se van sin saludarme.

Los chicos de mi amigo los acompañan hasta la puerta, regresan corriendo, pasan junto a mí ignorándome y se pierden hacia el fondo de la casa.

Durante un rato doy vueltas buscando una compensación. Mi amigo está sentado en el living, revisando unas cuentas, y pienso que no es un cliente adecuado para la historia del hombre torpe del que se burlan los gorriones. Su esposa lee una revista femenina y trato de llamar su atención girando alrededor de la mesa, carraspeando. Dejo las hojas cerca de ella, en un intento de despertar su curiosidad. Me meto en la cocina y espío a través de la puerta entreabierta: nada. Recupero los papeles y me siento en el sillón, junto a la suegra de mi amigo, que está mirando televisión. Le comento que acabo de escribir un cuento para chicos. Me ignora y solamente dice:

–Ahí empieza la película.

Se hizo noche. Perdida toda esperanza, salgo a caminar y me siento en un barcito. No hay nadie, sólo un tipo en un rincón que mira su pocillo de café. Es una figura oscura y melancólica y siento que esta noche algo nos emparenta. Me digo que seguramente no le interesaría el cuento de los gorriones burladores. De todos modos permanezco en acecho, esperando una mirada, una señal de posible complicidad que me permita abordarlo y que finalmente no llega.

Abandono el bar y me siento en el banco de una plaza, bajo un farol. Desdoblo las hojas una vez más y leo.

–No es una mala historia –grito golpeando los papeles sobre una rodilla.

Mi grito se diluyó en el aire tibio y no hay nadie por ahí que pueda escucharlo, salvo quizás un gorrión trasnochador que se desplaza a los saltitos sobre la grava y que, me parece, acaba de sacarme la lengua.

# CARTAS

### Fatwa

Para W. G., autor de la nota "Condena contra el gobierno iraní" (**Página/12** del 11/04/97), la palabra *fatwa* significa condena de muerte. Esto se desprende de su afirmación: "Los líderes religiosos iraníes han respondido emitiendo una amenaza de fatwa (condena de muerte) contra los tres miembros del equipo acusador que recuerda a la lanzada contra el escritor Salman Rushdie". Resulta que una fatwa no es una condena de muerte. Es la opinión de un jurisconsulto musulmán sobre un problema de derecho islámico. Hay cientos de miles de *fatawa* (plural de *fatwa*, en árabe) sobre cuestiones acerca de las cuales fueron consultados los alfaquíes de todas las épocas(...) Una *fatwa* no es un decreto, una sentencia, ni una ley. Como sucede con los juristas de todo el mundo, los alfaquíes mantienen disidencias interpretativas sobre determinados temas y por lo tanto emiten *fatawa* diferentes sobre ellos. La única que conocemos en Occidente es la que hizo famoso a Rushdie. La nota de W.G. no forma parte de ninguna conspiración internacional contra el Islam, ni es malintencionada. Simplemente, contiene un error. Sólo que, ahora que la CIA no tiene más comunistas que perseguir, y cuando parece que van a cerrar las academias yanquis para militares sudamericanos, y cuando hace falta inventar un nuevo fantasma, adivinen quiénes se ponen contentos con esta clase de errores. No les demos el gusto.

**Pablo Tornielli**
**DNI 18.287.397**

**N. de la R.:** Una *fatwa* es un decreto religioso en respuesta a una consulta teológica pero tanto en el caso de los fiscales del caso Mykonos como en el de Salman Rushdie esas *fatwas* implican sendas condenas de muerte. El 14 de febrero de 1989 Radio Teherán leyó la *fatwa* dictada por el ayatola Jomein: "Informo al noble pueblo musulmán que el autor de *Los versos satánicos*, el cual está contra el Islam, el Profeta y el Corán, y todos los implicados en su publicación que estaban conscientes de su contenido son sentenciados a muerte. Pido a todos los musulmanes que los ejecuten dondequiera que los encuentren. Si alguien los conoce, pero es incapaz de matarlos, deberá entregarlos al pueblo para su castigo".



AEROPARQUE

Salidas

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2800 | Bahía Blanca | 06.30 | 2410 | Mendoza | 10.57 |
| 2818 | Bahía Blanca | 11.24 | 2418 | Mendoza | 18.51 |
| 2802 | Bahía Blanca | 19.12 | 2860 | Neuquén | 07.09 |
| 2810 | C. Rivadavia | 06.51 | 2862 | Neuquén | 12.39 |
| 2818 | C. Rivadavia | 11.24 | 2868 | Neuquén | 18.45 |
| 2816 | C. Rivadavia | 18.39 | 2550 | Posadas | 07.18 |
| 2880 | Chapelco | 10.39 | 2552 | Posadas | 18.36 |
| 2400 | Córdoba | 07.00 | 2718 | Punta del Este | 12.00 |
| 2412 | Córdoba | 11.12 | 2540 | Resistencia | 07.48 |
| 2404 | Córdoba | 12.33 | 2542 | Resistencia | 18.30 |
| 2406 | Córdoba | 15.12 | 2320 | Río Cuarto | 08.39 |
| 2408 | Córdoba | 19.15 | 2818 | Río Gallegos | 11.24 |
| 2560 | Corrientes | 06.42 | 2818 | Río Grande | 11.24 |
| 2564 | Corrientes | 13.06 | 2300 | Rosario | 08.24 |
| 2880 | Esquel | 10.39 | 2718 | Rosario | 12.00 |
| 2564 | Formosa | 13.06 | 2304 | Rosario | 13.42 |
| 2942 | Jujuy | 17.24 | 2306 | Rosario | 17.39 |
| 2824 | Mar del Plata | 07.30 | 2940 | Salta | 07.15 |
| 2826 | Mar del Plata | 10.45 | 2942 | Salta | 17.24 |
| 2832 | Mar del Plata | 15.18 | 2928 | San Luis | 13.54 |
| 2834 | Mar del Plata | 16.00 | 2928 | San Rafael | 13.54 |
| 2840 | Mar del Plata | 19.30 | 2876 | Santa Rosa | 07.39 |
| 2842 | Mar del Plata | 20.09 | 2876 | Viedma | 07.39 |
| | | | 2818 | Ushuaia | 11.24 |

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2801 | Bahía Blanca | 09.20 | 2411 | Mendoza | 14.52 |
| 2819 | Bahía Blanca | 18.05 | 2419 | Mendoza | 22.46 |
| 2803 | Bahía Blanca | 22.02 | 2861 | Neuquén | 11.09 |
| 2811 | C. Rivadavia | 11.46 | 2863 | Neuquén | 16.39 |
| 2819 | C. Rivadavia | 18.05 | 2869 | Neuquén | 22.45 |
| 2817 | C. Rivadavia | 23.34 | 2551 | Posadas | 10.38 |
| 2880 | Chapelco | 16.24 | 2553 | Posadas | 21.56 |
| 2401 | Córdoba | 09.55 | 2719 | Punta del Este | 17.10 |
| 2413 | Córdoba | 14.12 | 2541 | Resistencia | 10.58 |
| 2405 | Córdoba | 15.33 | 2543 | Resistencia | 21.40 |
| 2407 | Córdoba | 18.12 | 2321 | Río Cuarto | 12.34 |
| 2409 | Córdoba | 22.15 | 2819 | Río Gallegos | 18.05 |
| 2561 | Corrientes | 09.52 | 2819 | Río Grande | 18.05 |
| 2564 | Corrientes | 17.23 | 2301 | Rosario | 11.04 |
| 2880 | Esquel | 16.24 | 2305 | Rosario | 16.22 |
| 2564 | Formosa | 17.23 | 2719 | Rosario | 17.10 |
| 2942 | Jujuy | 22.29 | 2307 | Rosario | 20.19 |
| 2825 | Mar del.Plata | 09.40 | 2941 | Salta | 11.40 |
| 2827 | Mar del Plata | 12.55 | 2942 | Salta | 22.29 |
| 2833 | Mar del Plata | 17.28 | 2928 | San Luis | 18.00 |
| 2835 | Mar del Plata | 18.10 | 2928 | San Rafael | 18.00 |
| 2841 | Mar del Plata | 21.40 | 2876 | Santa Rosa | 11.50 |
| 2843 | Mar del Plata | 22.19 | 2876 | Viedma | 11.50 |
| | | | 2819 | Ushuaia | 18.05 |